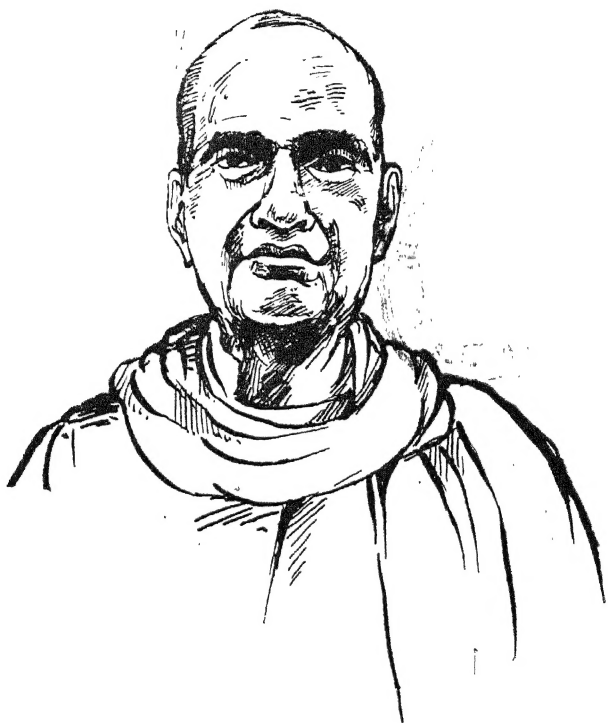


కుమార

రుద్రదేవకవి



అనుములసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

కుమారరుద్రదేవకవి

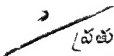
శ్రీ అనుముల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

సాహిత్య సంస్థ

జనగామ

ప్రథమ ముద్రణము - ఏప్రిల్ '59

500 ప్రతులు

 ప్రతులు లభించుచోటు :
సాహిత్య సంస్థ, జనగామ
వరంగల్లు జిల్లా

ముద్రణ :
అజంతా ప్రింటర్సు
సికిందరాబాదు

ప్రస్తావన

ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రకారులు భాస్కర రామాయణమును గూర్చి గావించిన చర్చలలో తద్గ్రంథ రచయిత హుళక్కి భాస్కరుడా? - మంత్రిభాస్కరుడా? యను విషయమునకు ప్రాధాన్యత నొసంగినారు. కొందరు అయోధ్యకాండ రచయిత భాస్కరుని శిష్యుడని మాత్రము వ్రాసిరి. కాని “సకల కలా విశారద శారదాముఖ ముకురాయమాణ సారస్వత భట్టబాణ నిశ్శంక పీఠమారయ” కుమారుడైన రుద్రదేవుని గూర్చి పరిశీలించినట్లు కన్పించదు. సాహిత్య చరిత్రకారులచే స్వల్ప మాత్రుడని విడువబడిన అజ్ఞాత ఆంధ్రమహాకవి “కుమారరుద్రదేవకవి”ని గూర్చిన సమగ్రమైన పరిశోధన మొనర్చి, అతని చరిత్రను వెలువరించుటయే ఈ గ్రంథ రచనోద్దేశ్యము.

ప్రాచీన గ్రంథములను, శాసనములను సంవత్సరముల తరబడి పరిశీలించి, సునిశితమైన తార్కిక పటిమతో ఈ చిన్నపుస్తకమునందు శ్రీ శాస్త్రిగారు కొన్ని విషయములను నిర్ధారించినారు.

౧. “కుమారరుద్రదేవకవి” కాకతి చక్రవర్తి ప్రతాపరుద్రుడే కాని అన్యఁడు కాడు.

౨. భాస్కర రామాయణ కృతిపతి “సాహిణి మారయ” ప్రతాపరుద్రుని జనకుడు. రుద్రమదేవి మహారాణికి అల్లుడు.

౩. ప్రతాపరుద్ర మహారాజు యువరాజుగ నున్న కాలమున కుమారరుద్రదేవుడను పేర బరగెను. తన తండ్రికి అంకితమొనర్పబడుటకై భాస్కరులచే రచింపబడుచు, కారణాంతరములచే అసంపూర్ణ స్థితి యందు ఆగిపోయిన రామాయణమున అయోధ్యకాండమును పూరించెను.

ఈ విషయములను శ్రీ శాస్త్రిగారు నిదర్శనపూర్వకముగ ఋజువుచేసి, “అయినను దీనిపై నింతకంటె సరియైన నిర్ణయ మెవ్వరైనఁ జేయఁగలిగినచో నాకంటె సంతోషింపఁగలవారు మరియొకరుండరని విజ్ఞులకు నివేదించుకొనుచున్నాను” అని మనవిచేసియున్నారు. సహృదయులైన చరిత్రకారులు, విమర్శకులు, సాహితీప్రియులు, సత్యాన్వేషణ గావింప ప్రార్థన.

10-4-59

సాహిత్య సంసత్
జనగామ.

నివేదన

ఆంధ్ర సాహితీ ప్రపంచమునకు “కుమార రుద్రదేవ కవి” అను నీ గ్రంథమును కానుకగా నొసంగు నీ శుభ సమయమున తద్రచయిత బ్రహ్మశ్రీ అనుముల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు మనతోలేకుండుట విశేషవేదనావహము.

సుకవి, విమర్శకుడు, మహాపండితుడు, నిరాడంబరజీవి అగు శ్రీ శాస్త్రిగారు స్వర్గీయ శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారికి ప్రియ మిత్రులు. భ్రాతృతుల్యులు. తెలంగాణ పునరుజ్జీవమునకు వారిరువు రొనర్చిన సేవ సర్వలకు విదితమే.

“సాహిత్యసంసత్” సమావేశములో శ్రీ శాస్త్రిగారు దాదాపు రెండు గంటలు “కుమార రుద్రదేవి కవి” ని గూర్చి గంభీరోపన్యాస మొనర్చుటయు, డెబ్బది వర్షముల ప్రాయమున వా రొసంగిన ఆ మహోపన్యాసమునకు ముగ్ధులైన మా పురజనులు తద్గ్రంథీప్రకట నోద్యమమునకు “సంసత్” పూనుకొనవలయునని కోరుటయు, తదాది “సంసత్” కార్యనిర్వాహకులు శ్రీ గౌరిపెద్ది రామకృష్ణరావు ముద్రణావ్యయమును అనేక శ్రమల కోర్చి సేకరించుటయు, అజంతా ప్రింటర్సు, సికిందరాబాదువారు ముద్రణ ప్రారంభించుటయు తటస్థించి నది. గ్రంథ ముద్రణ పూర్తయై, పీఠిక వ్రాయుచుండగనే శ్రీ శాస్త్రి గారు పరమపదించినారు. అది మా దురదృష్టము.

ఒక అజ్ఞాత ఆంధ్ర మహాకవి చక్రవర్తి చరిత్రము, కవితా విశేషములు ప్రచురించు భాగ్యము కల్పించిన స్వర్గీయ శ్రీ శాస్త్రి గారికి, సర్వవిధముల సహకరించిన జనగామ పౌరులకు ప్రతిక్షణం మమ్ము ప్రోత్సాహపరచిన శ్రీ హార్కారే వేంకట శ్రీనివాసరావు

పంతులుగారికి, సకాలంలో సొగసుగా ముద్రించిన ముద్రాపకులకు, సంసత్ సభ్యులకు, శాస్త్రిగారి ప్రియశిష్యులు శంకరయ్యగారికి, అపార దుఃఖంలో మునిగిఉండియు, మా ప్రయత్నాలకు సర్వవిధముల సహాయ మొనర్చిన శాస్త్రిగారి పుత్రులు శ్రీ వేంకట నారాయణగారికి, గ్రంథా నిష్కరణోత్సవాన్ని జయప్రద మొనర్చిన కవి పండితులకు, సదస్యులకు హృదయపూర్వక అభివాదములు.

తుది ఊణంవరకు పుస్తకాన్ని స్మరిస్తూ, నాకై ఎదురుచూస్తూ, పరమపదించిన శ్రీ శాస్త్రిగారికి ఈ నివేదన అందజేసి వారికి శాశ్వత శాంతి విశ్రాంతిల లభింపజేయ పరాత్పరుని ప్రార్థింతము. వాఁ కుటుంబానికి పరమేశ్వరుడు శాంతి సౌభాగ్యముల నొసంగుగాక.

“సహనా వవతు,

సహనౌభున క్తు

సహవీర్యం కరవావమై,

తేజస్వినావధీతమస్తు

మావిద్విషావమై

ఓం, శాంతి, శాంతి, శాంతిః”

చెన్నాప్రగడ హనుమంతరావు,

జ న గా మ

15-4-59

సంచాలకుడు,

సాహిత్య సంసత్.

అశుభాజాంజలి

అత్యంత పూజ్యపాదులగు బ్రహ్మశ్రీ నిగమమూర్తులయిన అనుముల వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు ఆంధ్రదేశములోని బుధజనాళికి సుపరిచితులు. శాస్త్రిగారే 'ఆంధ్ర' సాహితీ యనుట అతిశయోక్తి కాదు. భార్గవచరిత్రాది కావ్యగ్రంథము లనేకము లద్దానికి నిదర్శనములు. కావ్యకర్తలే గాక సవిమర్శకులు. సత్యమును నిగ్గుతేల్చగల చారిత్రక పురుషులు. సర్వశాస్త్ర నిష్ణాతలు. వారి శేషముపీఠవిభవమును కొనియాడనాడు మాటలుచాలవు. ఈ “కుమారరుద్రదేవకవి” యను చారిత్రకగ్రంథమే నిదర్శనము. ఆంధ్రదేశమున కేలుపై సంఖ్యానము చేయదగువారిలో ఒకరు.

ఐనను వారు పేరుకై ప్రాకులాడినవారు కారు. చేయదలచిన సాహిత్యకృషి నిరంతరము చేయుచు విద్యానికేతనములలో ఆచార్య ప్రవృత్తి నాచరించి జీవితమును నిరాడంబరముగ వెలిబుచ్చిన సామ్యమూర్తి.

వారికి యేలాంటి ఆశలులేవు. ఏ పరిసత్తున గాని ఏ ప్రభుత్వోన్నత వ్యవస్థయందు గాని ఉన్నతపదవిని కోరువారుకారు. ఒకరిని స్థుత్యర్థము ఏ స్థితి యందును కొనియాడుటగాని, ఒకరితో కొనియాడించుకొనుట గాని పుట్టుకతో గిట్టనివారు. నమ్మిన చారిత్రక, శాస్త్ర సత్యములను 'ధంకాకొట్టి' గట్టిగ ఎలుగెత్తిచాటే ధీశాలులు. ఎంతటి ధీశాలులో అంతటి సౌహృద్ద్రస్వభావులు. శాస్త్రిగారి విషయమై నిటనింక తెలుపుట అనవసరము.

ఈ గ్రంథమును పూర్తిచేసిరో లేదో శాస్త్రిగారిని సర్వేశ్వరుడు కాలప్రవాహములో విలీనమొనర్చుకొన్నాడు. అది మన దురదృష్టము. వారు వ్రాయదలచిన ప్రధానవిషయము లింకెన్నియోయందెను.

శాస్త్రిగారు శిష్యవాత్సల్యము పుత్రప్రేమయు నాయెడక్లిష్టమై చూపు కారుణ్యపురుషులు. అవసానదశలో వారిని చూడకపోవుట నా దురదృష్టము. వారిపై నుండు భక్తిపూర్వక ప్రేమయే నన్ను అత్యంత దుఃఖితునిగ నొనర్చినది. ఈ దుఃఖానుభూతి పరిణామాశ్రు ధారయే భక్తిపూర్వకముగ, వినమితనేత్రాలతో సమర్పించు అశ్రు పూజాంజలి.

పరమేశ్వరు డా పవిత్రజీవికి శాశ్వతసుఖ, శాంతుల నొసగి తనతో సదా లీన మొనర్చుకొనుగాక యని ప్రార్థన. ఈ అవకాశమును కోరి నంతనే కలిపించిన సాహితీ సంసత్ వారికి నా కృతజ్ఞతాభివందనములు.

జ న గా మ

10-4-59

భవదీయుడు

చిట్టిమల్లె శంకరయ్య

కు మార రు ద్ర దే వ క వి

మొదటి ప్రకరణము

ఈ కవినిగూర్చి చర్చించుటకు ముందు భాస్కర రామాయణ కవులనుగూర్చి చరిత్రకారు లింతవఱకును విచారించుచు వచ్చిన మ భ్యాంశములను గొంతవఱకు సామాన్య రూపమున నైన బేర్కొనవలసియున్నది.

ఏలయన భాస్కరరామాయణమని ప్రఖ్యాతిఁ జెందిన మహా కావ్యములో నయోధ్యాకాండాంతముననున్న గద్యను బట్టి యది యీకవి యొక్క రచనగా స్పష్టపడుచున్నది. అరణ్యకాండము భాస్కరకవిదని తద్గద్యమువలననే దేలిన విషయము. ఇంతేకాక యుద్ధకాండాంతమునఁ దద్రచయిత యగు నయ్యలార్యుఁడు తాను భాస్కరకవి రచియింపఁగా మిగిలిన యా కాండముయొక్క శేషమునుమాత్రమే రచించి నట్లు తన గద్యమునందుఁ జెప్పియుండుటనుబట్టి భాస్కరకవి యొక అరణ్యకాండమునేకాక యుద్ధకాండ పూర్వభాగముచు గూడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

ఈ విధముగా భాస్కరునిపేరఁ బ్రఖ్యాతమైన రామాయణములో (౧) అరణ్యకాండము పూర్తిగను (౨) యుద్ధ కాండము యొక్క పూర్వభాగమును మాత్రమే భాస్కరకవి యొక్క రచనలనుట స్థిరపడిన విషయము.

తక్కిన భాగములలో (౧) బాలకాండము (౨) కిష్కింధ కాండము (౩) సుందరకాండము అను నీ మూడు కాండలును వాని గద్యములనుబట్టి మల్లికార్జునభట్టు రచనలని తేలినది.

యుద్ధకాండంతము దాని గద్యమువలన నది యయ్య లార్య విరచితమని తెలియుచున్న విషయము నింతకుముందే వివరించియుంటిని.

ఇక మనము ప్రత్యేకము విచారింపఁ బూనినది అయో ధ్యాకాండ కవియగు కుమార ద్రుదేశీవుని గూర్చియే కనుక ఆవిషయము నిచ్చటఁ బ్రత్యేకముగా జెప్పవలసిన పనియే యుండదు.

భాస్కర రామాయణరచనను గూర్చిన యొక గాథ

౧. ఒక్క రామాయణము నిందలు కవులు రచింపఁ బూనుటకుఁ గారణమేమి ?

౨. వీరిలో వీరికిఁగల సంబంధ మెట్టిది ?

అను శంకావిశేషములకు సమాధానముగా నొక గాథ చెప్ప బడుచున్నది. దాని నీ క్రింద వివరించుచున్నాను.

పూర్వము గోనవంశమునఁ బుట్టిన బుద్ధభూవిభుఁడను రెడ్డిరాజు రామాయణము నాంధ్రీకరింపఁ జేయవలయునను కుతూహలముతోఁ దన యాస్థాన కవులగు భాస్కరాదులకుఁ దన మనోభీష్టము నెఱిగించి వారిలో నెవ్వరు దానిని ముందు పూర్తి చేయుదురో వారి గ్రంథమును దాను కృతిఁ గొందునని తెలియఁ జేసెనట. భాస్కర రంగనాథు లను నిద్దఱు కవు లందుకు

బూనుకొని యొకరికంటె నొకరు ముందుగా రాజునకా కృతి సమర్పింపఁ బ్రయత్నించిరట. రంగనాథుఁడు దన కావ్యమును ద్విపదలో రచింప నారంభించెనని విని భాస్కరుఁడు దన కావ్యమును బుత్ర మిత్ర శిష్య సాహాయ్యమునఁ బద్యరూపముననే ముందు రచింపఁ గడఁగెనట. తత్ఫలితముగా నిరువుర కావ్యములును గొంచె మించుమించు ఏకకాలమునకే పూర్తియగుటయు వారు తమ గ్రంథములతోఁ గూడ నేకకాలముననే రాజును దర్శించి వానిని సమర్పింపఁబోవ నాతఁడు పక్షపాత బుద్ధిచే రంగనాథుని కృతిని గుడిచేతఁ గైకొని భాస్కరుని కృతి కెడమచేయి సాచెనట. అట్టి యవమానమునకు భాస్కరుఁడు కోపించి “నా కృతిని నీ గుఱ్ఱపు కావరికైన నిత్తును గాని నీకుమాత్ర మీయ”నని ప్రతిన పూని యట వెడలి చని యాతేని యశ్వపాలకుఁడగు సాహిణి మారనికీఁ దన కావ్యమును గృతియిచ్చి తన ప్రతిజ్ఞను జెల్లించుకొనియెనట.

ఈ కథలో నేదో కొంత సత్యమున్నట్లే తోచుచున్నది. ఎట్టులనగా ఒకానొక కవి యేదో యొక గ్రంథమును రచియింప నారంభించి పూర్తిచేయు లోపల దైవమానుషములలో నేదేని యొక కారణమున నంతరాయము చెందవచ్చును. శేషమును దరువాతి కవు లెవ్వరో పూని పూర్తిచేయవచ్చును. మహాభారతము యొక్కయు, భాగవతము యొక్కయు రచనా రీతు లిట్టివై యే యున్నవి. కాని రామాయణ రచన ఈ సాధారణ పద్ధతికి విరుద్ధముగా నున్నది. తత్పూర్వంభకుఁడు మల్లికార్జున భట్టు. అతడైనను వరుసగా నా కావ్యమును గొంతవఱకైన

రచించినవాఁడు కాశు. ౧,౪,౫ కాండములతనివి. ౧-౪ల నడుమ నున్న కాండములలో ౨ వ దగు అయోధ్యాకాండము రుద్ర దేవునిది. ౩ వ దగు నరణ్యకాండము భాస్కరునిది. మరల ౪-౫ (కిష్కింధా - సుందర) కాండములు మల్లికార్జునభట్టువి. వాని పిమ్మట ౬ వ దగు యుద్ధకాండము మరల భాస్కరునిది. కాని అందుఁ జివరిభాగ మయ్యలార్యుఁ డను ముఱియొక కవిది. వట్టుకు నలుగురు కవులచే నా కావ్యము పూర్తిచేయఁ బడినది. ఆ నలుగురిలో కాండసంఖ్యనుబట్టి చూచినను బద్ధసంఖ్యనుబట్టి చూచినను మల్లికార్జున భట్టున కాధిక్యము గానవచ్చుచున్నది. ఇట్లు గ్రంథారంభకుఁడును, రచనాభావశ్య విశిష్టుఁడునైన మల్లికార్జునుఁడుండ, నడుమవచ్చి దూరినట్లున్న భాస్కరుని పేర నా గ్రంథమంతయుఁ బ్రఖ్యాతిఁ జెందుటలో నేదో యొక రహస్య మున్నట్లే యూహింపవలయుననుట తథ్యము. ఆ పక్షమున భాస్కరుఁడు సపుత్రమిత్ర శిష్యముగా నాకార్యమును బూర్తిచేసినవాఁ డనుటయు నందుల కేదేని యొక కారణ ముండియే తిరుననుటయుఁ ద్రోసివేయవలసిన యంశములు కావు.

అయితే యుద్ధకాండముయొక్క చివరిభాగమును రచించిన కవియగు అయ్యలార్యుఁడు కాండాంతమున వ్రాసికొని యున్న,

చ. అమరహుళిక్కిభాస్కర

మహాకవి చెప్పగనున్న యుద్ధకాం

దము తరువాయిచెప్పెఁ బ్రకట
ప్రతిభాపణుఁ డప్పలార్య స
త్తమసుతుఁ డయ్యలార్యుఁడు
గృతస్థితి నార్యులు మెచ్చునట్లుగా
హిమకర తార భాస్కర

మహివలయస్థిర లక్ష్మి చేకురన్.

అను పద్యమువలనఁ గాని, తరువాతనున్న,

“ఇది శ్రీ శాకల్య మల్లకవి రవిరాహు నృసింహవరజా
ప్పలార్య నందనోభయభాషాకవితావిశారద శారదా
చరణకమల పరిచరణ పరిలీఢ మానసాయ్యలార్య విర
చితం బయిన శ్రీ రామాయణ మహాకావ్యంబునందు
యుద్ధకాండ శేషంబు సర్వంబును నేకాశ్వాసము.”

అను నాతని గద్యమువలనఁగాని భాస్కరునకును నీ యయ్య
లార్యునకును నెట్టి సంబంధమును నూహించు నవకాశములేదు.
భాస్కరుఁడు యుద్ధకాండ మధ్యభాగమున నేకారణముననో
యుపహతిఁ జెంపగా నది యెప్పుడో అయ్యలార్యుఁడు పూర్తి
చేసినట్లు మాత్రమే యుదాహృతభాగములు మన కెఱింగించు
చున్నవి. మఱియు యుద్ధకాండమునందు ౧౧౩౩ పద్యములైన
తరువాత ౧౧౩౪ అగు “శ్రీనుత మూర్తియైన రఘుశేఖరు
శేజము” అను పద్యమునుండి అయ్యలార్యుఁడు ప్రారంభించినట్లు
ప్రాచీనతాళపత్ర ప్రతులలోఁ గల “ఈ ఘట్టమువఱకు హుళిక్కి
భాస్కరకవి విరచితము. ఇది మొదలు కడవఱకు వేదగిరి
నాయనిఁగారి ప్రేరణమున నయ్యలార్యుఁడు రచియించినది”

అను పూర్వతర లేఖకుల వ్రాతనైతము భాస్కరాయ్యలార్కుల ప్రాగుత్తర కాలీనత్వములను బోధించుచున్నది. హుళక్కి భాస్కరుడు శాకల్య మల్లన మొదలుగాఁగల కవులును సాహిణి మారన్న యాదిగాఁగల సేనానులును కాకతీయ ప్రతాపరుద్ర దేవుని యాస్థానమునందున్నట్లు ఓరుగల్లు కొండవీడులందలి దండగవిలల వలనఁ దెలియుచున్నట్లును జరిత్రకారులు వ్రాసి యున్నారు.

ప్రతాపరుద్రుని రాజ్యాంతకాలము క్రీ. శ. ౧౩౨౩

అయ్యలార్కుని రామాయణ శేషవిరచనమునకుఁ బ్రేర కుఁడుగాఁ జెప్పఁబడిన వేదగిరినాయఁడు రాచకొండ పాల కుఁడును వెలుగోటి సురభివారి చరిత్రముల ప్రకారము తద్వం శమున ౫వ తరమువాఁడుగాఁ జెప్పఁబడు అనపోతానాయని పెద్దకుమారుఁడును, రసార్ణవ సుధాకర కర్తయగు సింగమ నాయని కన్నయునైన వేదగిరినాయడే కాని యన్యుఁడు గాఁడు. అతఁడు తనతండ్రి పిమ్మట క్రీ. శ. ౧౩౦౦ ప్రాంతమున రాజ్యమునకు వచ్చి క్రీ. శ. ౧౪౦౦ వఱకును రాజ్యముచేసి యుండవలెను. ఇట్టి యీ రాజుచేఁ బ్రేరితుడై రామాయణము పూర్తి చేసిన అయ్యలార్కుఁడును క్రీ. శ. ౧౩౮౦-౧౪౦౦ ప్రాంతమువాడే కావలయును. ఇంతేకాక అయ్యలార్కుఁడు తన గద్యములోఁ దన పెదతండ్రియైన నృసింహకవినిగూర్చి “శాకల్య మల్ల కవిరవిరాహు” అనఁగా శాకల్య మల్లకవి యను సూర్యునకు రాహువువంటివాఁడు (తద్విజేత) అని నైతము

చెప్పికొని యున్నందునను నుదాహృత (దండకవిల) వచన ముల వలన హుళిక్కి భాస్కర శాకల్య మల్లనలు సమకాలికులైన కవులని తేలినందునను భాస్కరాయ్యలార్యుల కాలభేదము స్పష్టమగుచున్నది.

ఇకఁ దక్కినకవులు అనగా మల్లికార్జున భట్ట రుద్రదేవ కవులు భాస్కరుని సమకాలికులనుటకు వారి గ్రంథభాగములే కొంతవఱకు సాధనము లగుచున్నవి.

౧. భాస్కరుఁడు తన యరణ్య కాండమును రెండా శ్వాసములుగా విభజించి ప్రతి ఆశ్వాసాద్యంతములందును గృతి పతియగు సాహిణిమారన్నను వర్ణించి యున్నాఁడు. ఇట్లే యుద్ధకాండారంభపద్యముగూడ సాహిణి మారని వర్ణనాత్మకముగనే యున్నది.

౨. కుమార రుద్రదేవుఁడును దన యయోధ్య కాండముయొక్క యాద్యంతములందు సాహిణిమారన్ననే కైకొని కృతిపతి స్థానమున వర్ణించుటయే కాక భాస్కరుఁడు తెలియఁ జేయని కృతిపతియొక్క తలిఁ దండ్రుల పేర్లను పైతము పేర్కొన్నాడు.

క. శ్రీ రమణీరమణ సుధా

ధారాళ దయాకటాక్షధామస్మిత దృ

క్తైర్కరవ వితరణకరణ వి

శారద ! బుద్ధయకుమార : సాహిణిమారా !

(అయో. కాం. ఆశ్వాసాది)

కనకకుధరధీరా ! కాచమాంబా కుమారా.

(అయో. కాం. ఆశ్వాసాంతము)

ఇట్టి కృతిపతి సంబంధ సూచనలవలన నా కవి కతనితోఁ జక్కని పరిచయ మున్నదని నైతము తెలియవచ్చుచున్నది. ఇందువలన రుద్రదేవకవి తప్పక భాస్కరకాలీనుఁడే యనుట కవకాశ మేర్పడినది.

౩ మల్లికార్జునభట్టు తన గ్రంథ భాగములలో సాహిణి మారన్నను జేర్కొని యుండలేదు. అతఁడు తన యాశ్వా సాధ్యంత పద్యములను బరమేశ్వర వర్ణనాత్మకములుగా రచించి యున్నాఁడు. అయినను నాతని గద్యమునుబట్టి యతఁడు భాస్కర సత్కవి పుత్రుఁడని స్పష్టపడుచునే యున్నది. ఏక గ్రంథభాగ రచయితలు గావున నరణ్యకాండ, యుద్ధకాండము లను రచించిన హుళిక్కి భాస్కరుఁడే మల్లికార్జునుని తండ్రి యనుటయు యుక్తమమై యున్నది.

ఇట్లు చూడ నే కారణమున నైననేమి భాస్కరుఁడు తన పుత్ర మిత్ర సహాయమును గోర వారి వారి రచనలకు విషయ విభాగము గావించి తాను దన పాలి యంశమును రచించి యున్నాఁడనుట నమ్మఁదగిన విషయముగనే యున్నదని నా యభిప్రాయము.

ఇంక మనము ప్రకృతాంశమునకు దిగవచ్చును. అందు మనము ముందుగాఁ జర్చింపఁదగినది రుద్రదేవకవి యయోధ్యా కాండంత గద్యము.

అది యిప్పటి ముద్రణములో నీక్రిందివిధముగా ముద్రింపఁబడినది.

“ఇది (౧) సకలకలావిశారద (౨) శారదాముఖముకురాయమాణ సారస్వత (౩) భట్టబాణనిశ్చంక (౪) వీరమారయ కుమార (౫) కుమార రుద్రదేవ ప్రణీతంబైన” అని. కాని యీ ముద్రణ విభాగము మాత్రము సరియైనది కాదని నా యభిప్రాయము. ‘భట్టబాణనిశ్చంక’ అని కూర్చి యేదో అప్రసిద్ధార్థము చెప్పటకంటె “సారస్వత భట్టబాణ” అని విడిచి “బాణోచ్ఛిష్టం జగత్సర్వం” అను ప్రసిద్ధికి సరిపోవునట్లు ముద్రించుట యుక్తమైయుండును. అట్లయిన నిశ్చంక శబ్దము నిరాలంబ మగునందురేమో. నిశ్చంక శబ్దమును వీరశబ్దముతోఁ గూర్చినచో నది “నిశ్చంకవీరమారయకుమార” అనునంత వరకు సాగి వీరమారయ కింటిపేరుగాఁగాని బిరుదనామముగాఁగాని యేగ్గుడి యుచితార్థము నీయఁగలదు. కనుక గద్య ముద్రణ మీ క్రిందివిధముగా నుండుట సమంజసము—

“ఇది సకలకలావిశారద శారదాముఖముకురాయమాణ సారస్వతభట్టబాణ నిశ్చంకవీరమారయకుమార కుమార రుద్రదేవ ప్రణీతంబైన” అని.

ఇందుఁ గవిపేరు ‘కుమారరుద్రదేవుడు’ అను విషయము గమనింపఁదగినది. అది మాత్రము తారుమారుచేయ వీలుగానిది. కనుక సక్రమముగనే ముద్రితమైనది. తత్పూర్వపద మాతని తండ్రిని దెలియఁజేయునది. కనుకఁ గుమార రుద్రదేవుని నిశ్చంక వీరమారయ్యకుమారుఁడు. అనగా అతని తండ్రి ‘నిశ్చంక’ యను నింటిపేరు గలవాడొండె, తద్బిరుదము గలవాఁడొండెఁ గావలయును. లేదా ‘నిశ్చంకవీర’ అనునంతవఱకును సాగించి,

ఇదియంతయు మారయ బిరుదమన్న నింకను సమంజసముగనే యుండును. “నిశ్శృంగ వీరమారయకుమార” అనునది పూర్తి యైనపిమ్మటనే అనఁగా బుత్రార్థక కుమారశబ్ద మొకసారి ప్రయుక్తమైన పిమ్మటనే రెండవకుమార శబ్దము రుద్రశబ్దము వెంట జంటింపఁబడి యుండుటచేతఁ గవి నామము కేవల రుద్రదేవుఁడని కాక ‘కుమారరుద్రదేవుడు’ అను విషయము స్పష్టపడుచున్నది. ఇక నీ గద్యములోనున్న యితర విశేషణములనుబట్టి కవి విశేషములు తెలిసికొనదగిన వగుట వేఱుగాఁ జెప్పవలసియుండదు. కుమార రుద్రదేవకవి సకల కళావిశారదుఁడు. కళలు ౧౪ అని మన పూర్వుల నిర్ణయము. అవి యన్నియు నెఱింగినవాఁడట యీ కవి. కవికి కళావిశారదత్వము ముఖ్యమైనదే. తిక్కనసోమయాజి తన నిర్వచనోత్తర రామాయణములోఁ ‘గళావిదుఁడ’నని ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పుకొని యుంట ప్రసిద్ధము—

“శారదాముఖముకురాయమాణ సరస్వతీ ముఖ (స్వరూప) మును బ్రదర్శించుటలో నద్దమువంటివాడు. అనఁగా సరస్వతియొక్క ప్రధానస్వరూపము చూడవలెనన్నఁ దనయందే చూడవలెనని కవి చెప్పుకొనుచున్నాఁడన్నమాట—

“సారస్వతభట్టబాణ” ఇట్టి బిరుదము వాఙ్మయ సర్వస్వ వేత్తలను నర్థమునఁ బండితులగువారికిఁ గవులుపయోగించుచుండెడిదే. దశకుమారచరిత్రములోఁ దిక్కన సోమయాజి యొక్క పాండిత్య ప్రకర్షను దెలుపు సందర్భమున అభినవదండి కేతనకవి చెప్పిన

కం. “అగునని కొమ్మయ తిక్కఁడు
 జగతి నపూర్వార్థమైన చారు కవితమై
 నెగడిన బాణోచ్ఛిష్టం
 జగత్తనెడు పల్కు నేఁడు సఫలంబయ్యెన్.”

అను పద్యములో భట్టబాణకవియొక్క వాఙ్మయ సర్వస్వ సర్వస్వాతంత్ర్యమే సూచింపఁబడినది.

పైన వివరింపఁబడిన “శారదాముఖ ముకురాయమాణ” అను పదప్రయోజనమును ప్రయోగపద్ధతియు నింకొక విశేషమునుగూడ సూచించుచున్నది.

నన్నెచోడవ హాకవి తన గద్యములోఁ గుమారసంభవము నందు “మల్లికార్జునదేవ దివ్యశ్రీ పాద పంకజ భ్రమరాయమాణ” అని చెప్పికొన్నవై ఖరి యిందున్నది. అచ్చటి భ్రమరాయమాణ శబ్దమువంటిదే యిచ్చటి యీ ముకురాయమాణ శబ్దము. రుద్రదేవకవి కిందువలన నన్నెచోడుఁడను ప్రసిద్ధరాజకవి ననుకరించు నుత్సాహము గలదనుటయే యావిశేషము.

భాస్కరరామాయణకవుల గద్యములలో అయ్యలూర్పుని గద్యము కొంత బింకముగ నేయున్నది. అది యింతకుముందొక సందర్భమున నుదాహరించియే యుంటిని, కాని యదియు నీ రుద్రదేవకవిగద్యమువలె నంత యాడంబరమైనదిగాదు. ప్రధానఁడైన భాస్కరకవి గద్య మాతని గొప్పదనమునకును బ్రసిద్ధికిని దగినట్లే యతిసంగ్రహముగా గంభీరార్థముగానున్నది. “ఇది సకల సుకవి జనప్రణత యశస్కర భాస్కర ప్రణీతంబైన” అని తత్స్వ

రూపము. 'ప్రణత' కు బదులు 'వినుత' యను పాఠముకూడఁ గలదు.

మల్లికార్జునభట్టు ప్రౌఢ యౌవనుఁడుకాఁబోలు. తనయా వయో విశేషమున కనురూపముగా “ఇది శ్రీమదష్టభాషా కవిమిత్ర కులపవిత్ర భాస్కరసత్కవిపుత్ర మల్లికార్జునభట్ట ప్రణీతంబైన” అని తన గద్యమును జెప్పుకొన్నాడు.

ఇందలి గద్యములలో నేదియు రుద్రదేవుని గద్యము వంటి యుదగ్రతగలదిగాదు.

ఇంత యేల అతని పేరే యుదగ్రతరమైనదిగదా! ఆతఁడు కుమారరుద్రదేవుఁడు.

కుమార భర్తృదారకశబ్దములు యువరాజును నర్థము గలవి.

“యువరాజుస్తు కుమారో భర్తృదారకః” అని యమర నిఘంటువు. కనుక నిది యాతని యువరాజత్వమును బ్రకటించు నదిగా నుండవలెను. “మారయ కుమార” అని తత్పూర్వము పుత్రార్థక కుమారశబ్ద మున్నదిగావున నిది తప్పక యువరాజత్వ సూచకమే యనుట గ్రాహ్యము.

ఇక నామాంతమునందున్న దేవశబ్దము సైతము కవి సాధారణమైనదికాదు. “రాజా భట్టారకో దేవః” అనిగదా నిఘంటువు. కుమారశబ్ద పూర్వకమును, దేవశబ్దాంతమును నైన రుద్రనామము. రాజకుల సాధారణమైనదిగాని యన్యముగాదు.

రెండవ ప్రకరణము

భాస్కరాదులు ప్రతాపరుద్రదేవుని కాలమువారైన తదాస్థానకవులనుటకు గొన్ని ప్రాచీన సాధనముల యున్ని నిదివరకే తెలిపియుంటినిగదా !

అట్టి యా చక్రవర్తికి యువరాజత్వదశలో ననగా రుద్రమదేవి రాజ్యకాలములో నతఁడు యువరాజపట్టము పొంది యున్న కాలమున శాసనములందు సరిగా మన కవికున్న పేరే వాడబడినది. చూడుడు! ఈ శాసనము నలగొండజిల్లా పాను గంటిలోని ఛాయా సోమేశ్వరుని దేవాలయములో నున్నది. ఇది లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలివారు క్రీ. శ. ౧౯౩౫ లో బ్రకటించిన తెలంగాణ శాసనముల మొదటి సంపుటములోని కాకతీయ శాసనములలో ౩౫ నంబరు శాసనము. ఇందలి ప్రభు విషయవ్యాము లీ క్రింద నుదహరించుచున్నాను.

“స్వస్తి సమధిగత పంచమహాశబ్ద మహామండలేశ్వర అనుమకొండ పురవరాధీశ్వర చలమర్తిగండ మూరురాయ జగద్దళ నామాది సమస్త ప్రశస్తి సహిత శ్రీ కాకతీయ కుమార రుద్రదేవ మహారాజులు పృథివీ రాజ్యంబు సేయు చుండంగాం దత్పాద పద్మోపజీవి రాయస్థాపనాచార్య నిశ్శంక వీర యశకా (బహుళ యశస్కాబోలు) జక్కన నాయంకుల

కొడుకులు ఇంమడి మల్లికార్జున నాయంకులు స్వస్తిశ్రీ శకవర్షం బులు ౧౨౧౩ అవు వికృతి సంవత్సర శ్వేత శు. ౭ మంగళ వారము నాండు కుమార రుద్రదేవ మహారాజులకుం బుణ్యముగా పానుముగంటిని ఛాయా సోమనాథ దేవరకు అంగరంగ భోగార్థమై ఉదయాదిత్య సముద్రము వెనుకను ఇచ్చిన వృత్తి నీరు, నేల”.....ఇది శా. శ. ౧౨౧౩ శ్వేతమున వేయఁ బడినది గాన అందుకు సరియైన కైస్తవ శతాబ్ద కాలము క్రీ. శ. ౧౨౯౧ జూన్ నెల యగును. అప్పుడు ప్రతాపరుద్రుఁడు యువరాజుగా నుండెననుట కభ్యంతరము లేదు. ఈ శాసనము నాటికి ప్రతాప బిరుదమునైత మతనికి వాడుకలో నుండలేదు.

పైఁ జెప్పబడిన తెలంగాణా శాసన సంపుటిలోనే- మఱి ౧ సం. ౧౦ నెలలకు స్థాపింపబడిన యొక శాసనము నల్లగొండ జిల్లా (ఇప్పుడు వరంగలు జిల్లా) గణపవరములోని విష్ణు దేవాలయమునం దున్నది. అందలి వాక్యములు.

“స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శకవరుషములు ౧౨౧౪ అవు నేంటి నందన సంవత్సర చైత్ర శు. ౧ గు. శ్రీ మన్మహా మండలేశ్వర ప్రతాపకుమార రుద్రదేవ మహారాజులు ప్రిథివి రాజ్యం సేయంగాను శ్రీ మన్మహాప్రధాని గంగిదేవనిం గారి కఱము”. ఇత్యాది.

ఇందుకు సరియైనది. క్రీ. శ. ౧౨౯౩ ఏప్రిల్ నెల కనుక పై పానుగంటి శాసనము పిమ్మట నిది ౧ సం. ౧౦ మాసము లకు వేయఁబడినట్లు తేలుచున్నది. ఇందుఁ బ్రభునామమునకుఁ బూర్వోక్త శాసనమునకంటె నధికముగా ‘ప్రతాప’ బిరుదము

చేర్చబడినది. కాని కుమారశబ్ద మింకను జంటింపఁ బడినందున అప్పటికి నతడు యువరాజుగనే యున్నట్లు భావింపవలెను.

పై శాసనము పిమ్మట నత్యంత సన్నిహిత కాలీనములైన శాసనము లెవ్వియు మన శాసన సంపుటిలోఁ బ్రకటితములు గాలేదు. కాని తరువాత వికారి సం॥ భాద్రపద శుద్ధ ౧౫ నాఁడు అనగా పై గణపవరపు శాసనానంతరము ౭ సం॥ ౫ మాసములకు వర్తక ప్రముఖులచే అలంపూరునందు స్థాపింపఁబడిన యొక శిలాశాసనములో నీ కుమారశబ్దము విడిచివేయఁబడినది. అందు,

“స్వస్తి శ్రీమతు కాకతీయ ప్రతాపరుద్ర మహారాజులు
ఓరుగంటి పట్టంబునకా సుఖసంకథా వినోదంబులం
బృథివీరాజ్యంబు సేయుచుండంగాను”

అను వాక్యములున్నవి. ఇది క్రీ. శ. ౧౩౦౦ సెప్టెంబరునాటి శాసనము.

ఇది యంతయుఁ జూడఁగాఁ బ్రతాపరుద్రనామమునఁ బ్రఖ్యాతుడైన చివరి కాకతీయచక్రవర్తి యొక్క అసలుపేరు రుద్రుడని మాత్రమే యుండుననియు నతని మాతామహీ (రుద్రమదేవి) రాజ్యముయొక్క చివరికాలమున నతడు యువరాజుగాఁ జేయఁబడి (౧౨౯౧ జూన్) కుమార రుద్రదేవుడనంబడుచు వచ్చెననియు (౧౨౯౩ ఏప్రిల్) దరువాత ౧ సం॥ ౧౦ మాసములలో నే దిగ్విజయమువంటి రాజయోగ్యకార్యమునో నిర్వహించి యతఁడు ప్రతాపకుమారరుద్రదేవుడు అనఁగాఁ బ్రతాపబిరుదాంచిత కుమారరుద్రదేవుడు అనుపేరు

గాంచెననియు నాతరువాత గొలఁదికాలమునకుఁ బూర్తిగాఁ దానే స్వతంత్రరాజై యువరాజత్వ సూచకమగు నాకుమార శబ్దమును వదలి అలంపూరు శాసనము ప్రకారము ప్రతాపరుద్ర దేవుఁడను ప్రఖ్యాత నామమును వహించెననియు మనము గ్రహింపవలసినవార మగుచున్నాము.

ఇట్టి యీ విచారణమున కంతకును ఫలభూతముగాఁ దేలిన యంశము భాస్కర రామాయణాయోధ్యాకాండ కవియుఁ గాకతీయ చక్రవర్తియైన రుద్రదేవుఁడును సనామ ధేయులును సమకాలీనులును మాత్రమే కాక సమానపదస్థులును గూడ నై యుందురను విషయము. దానినిబట్టి వారిద్దరుగాక యేకపురుషుఁడే యగునాయేమి ? అనునొక యనుమానము. కాకతి ప్రతాపరుద్రుఁడు కవి యనుటకుఁ గూడ నొక చిన్న యాధారమున్నది.

ఆంధ్ర చరిత్రకారులగు శ్రీ చిలుకూరు వీరభద్రరావు గారు తమ కాకతీయ చారిత్రభాగములో బద్దెనకవి నీతిముక్తా వళిలో నున్నదని యీ క్రిందిపద్యము నుదాహరించియున్నారు. (ఇది శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు సంపాదించిన వ్రాత ప్రతిలోఁ దత్ప్రాచీన లేఖకుఁడు వ్రాసియుంచిన పద్య) మట

చ. పరువడి నాంధ్రభాషఁగల

బద్దెన నీతియు సంస్కృతంబులోఁ

బరగఁ బ్రతాపరుద్ర

నరపాలునిచే రచియింపఁబడ్డ యా

నరవరు నీతిసారము

వినం జదువం గడు మంచివంచు జె

చ్చెర గవినీతిపద్ధతులు

చేసె వినోదము జాలబోధకున్.

దీనినిబట్టి ప్రతాపరుద్రుడు నీతిసారమును గ్రంథమును సంస్కృత భాషలో రచించెనని తెలియవచ్చుచున్నది. కొందఱిందుఁ జెప్పఁ బడిన ప్రతాపరుద్రుడు కాకతీయులలో గణపతి చక్రవర్తికిఁ బెదతండ్రియైన రుద్రదేవ మహారాజుగానోపునని యూహించిరి. కాని యా రుద్రదేవునికిఁ ప్రతాపబిరుద మెచ్చటను గానరానందున నీ పద్యము ప్రతాపబిరుద ప్రసిద్ధుడైన కడపటి రుద్రునకే యన్వయింపఁదగును.

•

అభ్యంతరములు

ఈ విధమైన యూహ యంతవఱకు నేచరిత్రకారులకును జనించినదికాదు. కాని యెవ్వరును అయోధ్యాకాండ కవిని గూర్చి చర్చించినదియే లేదు. అతని బిరుదనామముల కర్థ విచారణ చేసినవారును లేరు. వేయేల నాకే యీదృష్టి పూర్వము పడియుండినదిగాదు. ఇంతమాత్రమున సత్య పరిశోధనకు సమయ మతిక్రమించినదనరాదుగదా! అయితే ఒక్క సమాచారము మాత్రము మనమిచ్చట విచారించుట కర్హమగుచున్నది.

అయోధ్యాకాండకవి తాను నిశ్శంక పీఠమారయ్య కుమారుడనని చెప్పుకొన్నాడు. ప్రతాపరుద్రుడు స్వయముగాఁగాని యితరులవలనఁగాని యెందైన నట్లు వ్యవహ

రింపఁ బడినాఁడా ? అనునదియే యా విచారణీయాంశము. నిజములోఁ బ్రతాపరుద్రుని తండ్రిపే తెచ్చటను నే సందర్భము నను నెవ్వరిచేతను గేర్కొనం బడినదను నవకాశము గానరాదు. అతని తల్లిమాత్రము ముమ్మడాంబ యనుటకును నాపె రుద్రుఁ డేని పెద్దకుమార్తె యనుటకును మాత్రమే చక్కని యవకా శము లున్నవి. కనుకఁ బ్రతాపరుద్ర జనకుఁ డవిజ్ఞాతనామధే యుండై యున్నాఁడు. ఇందువలన నతఁడు నిశ్చంక వీర మారయ్య యగుననుటకు గాని, కాదనుటకుఁ గాని యెవ్వరికి నెట్టి కారణములు నుండవు. వట్టు కాతని కొక తండ్రియుండి తీరవలసినదే కదా !

ప్రతాపరుద్రుని గేవల కుమారరుద్ర నామమునఁ బ్రక టించిన పానుగంటి శాసనములో శాసన స్థాపకుఁడగు ముమ్మడి మల్లికార్జునుఁడు తన తండ్రిని జెప్పుకొనుటలో నతనిని నిశ్చంక వీర యశకా జక్కననాయంకులని పేర్కొన్నాఁడు. అందలి యశకా అను పదము లేఖక దోషప్రాప్తముగావచ్చును. అట్ల యిన నిశ్చంక వీర యశస్కు అనునది దాని సరియైన రూపము గావలెను. ఇట్టి జక్కయకున్న యుపనామమే రామాయణకవి యగు రుద్రదేవుని తండ్రికిని గానవచ్చుచున్నది. అది యొకవేళ నాతని యింటి పేరేయై యుండునేని ఆ జక్కయయు నీమార యయు జ్ఞాతులైనఁ గావచ్చును. అందొకఁడు రాజకుటుంబ ముతో బాంధవ్యము గలవాఁడన్న నందు దోష ముండదు. నిశ్చంకవీర జక్కయ్య కింకొక విశేషము గూడ నా శాసనము వలనఁ బొడకట్టుచున్నది, అది రాయస్థాపనాచార్య అను బిరుద

విశేషము. ఈ చర్చ యిట్లు నిలిపియుంచి రామాయణ కవుల విషయమున సాధారణముగాఁ బొడము మఱికొన్ని సంశయములు దీర్చికొనఁ బ్రయత్నించి చూతము. తన కాండాంత గద్యములలో సమానముగా, “భాస్కర సత్కవి పుత్ర” అని చెప్పుకొన్న మల్లికార్జునభట్టు రామాయణ కవులలోఁ బ్రధానుఁడుగా నెంచఁదగిన సకల సుకవిజన వినుత యశస్కర భాస్కరుని కుమారుడే యగునా? అనునది యొకటి.

అట్లే తన అయోధ్యాకాండ గద్యములో “మారయ కుమార” అని చెప్పుకొన్న కుమార రుద్రదేవకవి భాస్కర ప్రోక్త భాగముల కైననేమి తన యయోధ్యాకాండమున కైననేమి కృతిపతిగా స్థిరపడుచున్న సాహిణి మారయ కుమారుడే యగునా! అనునది మఱియొకటి. అందు మల్లికార్జునభట్టు తండ్రి రామాయణకవులలోఁ బ్రధానుఁడగు భాస్కరుఁ డనుటలో నున్నంత సౌలభ్యము కుమారరుద్రదేవకవితండ్రి తద్రామాయణ కృతిపతియగు సాహిణి మారన్నయనుటలోఁ గానరాదు. అందుకు ముఖ్యకారణము రుద్రదేవుఁడు తన తండ్రినిగూర్చి చెప్పుకొన్న నిశ్చంకవీర విశేషణమునకును గృతినాయకుఁడగు మారయ్యనుగూర్చి భాస్కరకవితోపాటు తానును బేర్కొన్న సాహిణి విశేషణమునకును భేదముండుటయే యగును. ఇప్పట్టున సాహిణిశబ్దమునుబట్టి కథకులల్లిన మారన చరిత్రము నిజముగా నెట్టి యర్థముగలదో చర్చించుటయు నప్రస్తుతముగాఁజాలదు.

సాహిణియనఁగా గుఱ్ఱాలకాపరి లేక గుఱ్ఱపు నౌకరు,
అను వికృతార్థమును గల్పించుకొని సాహిణి మారన్నను గోస
బుద్ధభూపాలుని నౌకరుగాఁజేసి వెనుక వ్రాయఁబడివ భాస్కర
రంగనాథుల యిరుబోటీ కథను గల్పించుకున్నారు మన ఆంధ్ర
నిపుణులు. నిజములో సాహిణి యనునది సాదిన్ అను
సంస్కృతశబ్దమున కేర్పడిన ప్రాకృతరూప మనవలసి యున్నది.

“అశ్వారోహస్తు సాదినః” అని అమరము. దీనినిబట్టి
సాదీ-అనఁగా గుఱ్ఱపురౌతు అనికాని గుఱ్ఱపుసవారనికాని
చెప్పఁబడు చిన్న రాజకీయోద్యోగి - ఈశబ్దము-ని- పూర్వమై
నప్పుడు ‘నిషాదిన్’ అగుచున్నది. అప్పుడు హస్తారోహకుఁడు
(పనుగుసవార్) అని దాని యర్థము. శా. శ. ౧౦౪౦ నాటి
పటన్ చెఱువు (మెదకుజిల్లా) శాసనమున మహారాజకృతదాన
మునకు మహామంత్రి సామంతులతోపాటు మల్లియన్న గజ
తురగ సాహిణి సాక్షిగాఁ జెప్పఁబడియున్నాఁడు.

కడపజిల్లాలోని వల్లూరు సంస్థానమున కధిపతియగు
గంగయసాహిణి నెల్లూరి మనుమసిద్ధిరాజున కాశ్రితుఁడయిన
ప్రభువుఁగా దిక్కున సోమయాజి తన యుత్తర రామాయణము
లోని,

ఉ. రంగ దుదారకీర్తియగు

రక్కెసంగంగన బెంజలంబుమై

భంగ మొనర్చి మన్మజన

పాలుఁడు బల్విడి వాచికొన్న రా

జ్యోంగములెల్ల నిచ్చి

తన యాశ్రితవత్సల వృత్తి యేర్పడం
గంగయ సాహిణి బదము

గైకొనఁబంచెఁ బరాక్రమోద్ధతిఁ.

అను పద్యమునఁ దెలియఁజేసియున్నాడు.

ఈ నడుమ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు పండిత
త్రయమునుగూర్చి వ్రాసిన (౧౯౫౮ ఆగష్టు ౧౭ ఆదివారము)
తమ వ్యాసములోఁ బండిత ప్రకాండుఁడగు శ్రీపతి పండితుఁడు
౬ వ విక్రమాదిత్యుఁడనఁబడు త్రిభువన మల్లవిక్రమాదిత్యుని
మహోద్యోగియనియు నాంధ్రదేశమునంతయు జయించి విక్ర
మాదిత్యుని మెప్పువడసిన అనంతపాల మహామంత్రికి బావగా
రనియుఁ దరువాత శైవాచార్యుఁడై ప్రసిద్ధిజెందినాడనియు
వ్రాయుచు నా శ్రీపతి పండితుని యుద్యోగకాలపు బిరుదా
వళిని శాసములనుండి యెత్తి చూపియున్నాడు.

“సమధిగతపంచమహాశబ్ద మహాప్రచండదండనాయకం
అంతఃపురాధ్యక్ష మనెవెగ్గడె సాహిజీవెగ్గడె వెంక
సాహసిగళాధిష్ఠాయకం కరణ కన్నడ సంధివిగ్రహి
సేనాధిపతి” ఇత్యాదులు—

ఇందు శ్రీపతి పండితుఁడు సాహిజీవెగ్గడ (గుట్టపుసేనా
శాఖాధ్యక్షుఁడైన మంత్రి) యని స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడి
యున్నాడు.

ఈ యుదాహృతాంశములలో వేనినిఁబట్టి చూచినను.
సాహిజీశబ్దవాచ్యులు గుట్టపు నౌకర్లుగా భావించు నవకాశము

లేదు. ఈ వచనములన్నియు మన సాహిణి మారన్న కాలమున కించుకపూర్వము ప్రవృత్తములైనవి. రాజుని చెప్పబడిన యా గోనబుద్ధభూపరునకంటె సాహిణి యని చెప్పబడిన యీ మారన్న సర్వవిధముల నధికుడని తెలువఁగల యంశములు పెక్కులు రామాయణాశ్వాసాద్యంతముల వలననే యున్నే యము లగుచున్నవి. వాని నుదాహరించుటకు ముందాతని శత్రుపక్షియ కవియైన వేములవాడ భీమకవి యాతనిఁ దిట్టి చెప్పిన పద్యము నుదాహరించి దానిని విచారితము. (ఈ పద్యము అప్పకవీయములో “రామగిరి దుర్గము నాక్రమింపఁ బోయిన సాహిణి మారని వేములవాడ భీమకవి తిట్టి చెప్పిన పద్యముగా నుదాహరింపఁబడినది.)

ఉ॥ చక్కఁదనంపు దీవియగు

సాహిణిమారఁడు మారుకై వడిం

బొక్కిపడంగలాఁడు చల

ముం బలముం గల యాచళుకృపుం

బొక్క నృపాలుఁ డుగ్రుండయి

చూడ్కుల మంటలురాలఁ జూచినన్

మిక్కిలి రాజశేఖరుని

మీదికిఁ బోయిన రిత్తవోవునే.

భీమకవి సాహిణి మారన్నను చక్కఁదనంపు దీవి (సౌందర్యద్వీపము)యని తన్నామమునకుఁ దగినట్లు మారునితోఁ బోల్చినాడు. చొక్క నృపాలుని రాజశేఖరుడని శివునితోఁ బోల్చినాడు. శివుని పైకిఁ బోయిన మన్మథునివలె చొక్క నృపా

లుని మీదికి మిక్కిలి పోయిన సాహిణి మారుడు కాలి పడఁగలఁ
డని శపించినాఁడు. దీనిని బట్టియు సాహిణి మారన్న మన్మ
థోపమమూర్తి. యనియు రాజులతో డీకొని యుద్ధముచేయు
వీరవరుడనియు దేలుచున్న దేకాని యతఁడొక యల్పుఁడైన
గుట్టపు కాపరి యనుట కెట్టి యవకాశము లేదు.

ఇక రామాయణ కవు లాతనిని నెట్లు వర్ణించిరో
వారి పద్యముల నుదాహరించి చూపుదము. మొదట నీతని
(సాహిణి మారని) కుమారుడా? పమి? అను సూహ కాస్పదుఁ
డైన రుద్రదేవుని యయోధ్యాకాండాద్యంత పద్యములే యీ
క్రిందఁ జూపఁబడుచున్నవి.

కం. శ్రీరమణీ రమణ సుధా

ధారాళ దయాకటాక్ష ధామస్మితదృ

క్కైరవ ! వితరణ కరణ వి

శారద ! బుద్ధయకుమార ! సాహిణిమారా !

ఉ. రాజకిరీట కీలిత విరాజిత సూతన రత్నరాజి నీ

రాజన మంగళాచరణ రంజిత పాదసరోజ ! ఖడ్గధా

రాజయ లభ్యమాన రుచిరద్యుతిమన్మణిశాతకుంభ వి

క్రభాజిత సద్విత్తిర్ణ ! రిపుపార్థివ ఖండన ! కీర్తిమండనా !

కం. భూరి భుజార్గళలసదసి

ధారాచలిత ప్రతాప దహన మహా దు

ర్వారశిఖాంతర నిపత

ద్గీరారి కుమారశలభ విక్రమ సులభా !

మాలిని :

వినయగుణవిశాలా ! విశ్రుతాచారలోలా !
 వినుత శుభచరిత్రా ! విద్వదంభోజమిత్రా !
 ఘనవిజయధురీణా ! కామినీపంచబాణా !
 కనకకుధరధీరా ! కాచమాంబాకుమారా !

భాస్కరకవి తన యారణ్యకాండముయొక్క యాశ్వాస
 ద్వయాద్యంతములందు ౮ పద్యములను, యుద్ధకాండాదియందు
 ౧ పద్యమును మొత్తము ౯ పద్యములను గృతిపతి వర్ణనాత్మ
 కములైనవానిని వ్రాసియున్నాడు.

కం. శ్రీహిత నయవిలసిత ! వా
 ణీహిత మృదువచన ! ధారుణీహితగుణ సం
 దోహ ! త్రివిక్రమ విక్రమ
 సాహస ! నగధైర్యసార ! సాహిణిమారా !

(ప్ర. ఆ. ఆది.)

శా. పుణ్యం, దూర్జిత శౌర్యధైర్యమహిమ
 స్ఫూర్తిస్ఫుర దైవిభవా
 గణ్యం, డార్యజనానురంజిత మహా
 కారుణ్యుడున్, శ్లాఘ్య సౌ
 గుణ్యం, డన్వయవార్థిచంద్రుడు,
 రిపుక్షోణీశ్వరస్థాపితా
 రణ్యం, డార్తశరణ్యుడు, డుజ్జ్వల యశో
 రమ్బుండు, సౌమ్మ్యం డీలన్.

కం. మతి విజిత సురాచార్యుఁడు

చతురత్వ చతుర్ముఖుండు సదమలవృత్తాఁడు :

యత పంకజలోచనుఁడును తేడి....

(యతచిత్తపంకజం డా. పాతాంతరము)

శ్రీత వినుతగుణ ప్రథాధురీణుఁడు పేర్మిన్.

(రక్షణగుణ మహాధురీణుఁడు పేర్మిన్. పాతాంతరము.)

మాలిని :

వితరణఖని, యుద్యద్యీర్వ శౌర్యప్రభావో

న్నతుఁడు, భుజబలాత్యున్నాద విద్విడ్ధరిత్రీ

పతిహరణ సమిద్భూభాగగమ్యుండు, సంభా

విత పరిణతచిత్తోర్వీసురుం డుర్వి నెందున్.

(ప్ర. ఆ. అంత.)

కం. శ్రీరామాకుచయుగళీ

హారిద్రోల్లసితవక్ష హరిచరణసరో

జారాధ్యుఁడు మారయధర

ఊరమఁచోత్తముఁడు సాహితీతిలక మిలన్.

(ఆర. ద్వి. ఆది.)

శా. వై రిష్మాతలనాథ పర్వతమహావజ్రాయుధున్ ఘోర దు
ర్వారాంహః ప్రథితారిదుస్సహతమిన్ర ప్రస్ఫురద్భాను గం
భీరాంభోనిధి ధీరతానిమిష భూభృన్నాథు నత్యంత వి
స్తారోదారగుణప్రసిద్ధ నవరాధాపుత్రు సన్నిత్రునిన్.

కం. లలనా జనవర భద్రుని

బలవద్రణరౌద్ర వీరభద్రుని నుద్య

త్సులభతర గుణోన్నిద్రుని
బలవిలసిత వినుత రామభద్రుని బ్రీతిన్.

మాలిని :

విభవజితసురేంద్రున్ విస్ఫురత్కాంతిచంద్రున్
శుభతర వరగాత్రున్ సూరిసంస్తోత్ర పాత్రున్
ప్రభుజననివహాద్యున్ బ్రాజ్ఞవిద్యానవద్యున్
సభయరిపుశరణ్యున్ సంభృతాగణ్యపుణ్యున్.

(లర. ద్వి - ల. అంతము.)

కం. శ్రీకర కరుణారుచిర వి
లోకన లీలావికాసలోల విపశ్చి
ల్లోక వివేకకలా శి
జాకుశలా ! మేరుధీర సాహిణిమారా !

మల్లికార్జునభట్టు తన యాశ్వాసాద్యంతములందు శివ
స్తుతి చేసియున్నాడు. కాని యొక సుందరకాండాదియందు
మాత్రము సాహిణి మారన్న స్తుతిపద్యము గన్పట్టుచున్నది.

కం. శ్రీరమణీ హృదయేశ్వర
కారుణ్య సుధాంబురాశి కల్లోల భవ
శ్రీరంజిత వరవైభవ
సార యశశ్రీ విహార ! సాహిణిమారా.

ఇంతేగాక యతని కిష్కంధాకాండాంతమున.

శా. లాటీచందనచర్చ, చోళమహిళాం లావణ్యసామగ్రి, క
ర్ణాటీగీత కళాసరస్వతి, కళిం గాంతఃపురీ మల్లికా

వాటిమంజరి, గౌడవాహనయనా వజ్జోజ హోరాశియై
పాటింపందగు నీదు కీర్తి రథినీ పాలాగ్రణి సాహిణి.

ఇవియన్నియునుగాక భాస్కరుని దొక చాటుపద్యము
గూడ లక్షణగ్రంథములందుదాహృతమైనది. అదియు సాహిణి
మారన్నను వర్ణించునదియే.

కం. అప్పు లిడునతఁడు ఘనుఁడా

అప్పు డొసఁగి మరలఁ జెందునాతఁడు రాజు

చెప్పఁగవలె సాహిణి మా

రప్పను దానమున ఘనుఁడు రాజు నటంచున్.

కుమార రుద్రదేవుని యయ్యోధ్యాకాండాధ్యంత పద్యముల
నుండి సాహిణి మారన్న విశేషములు ముందు గ్రహింతము.

1. వితరణ కరణ విశారద - దానముచేయ నేర్చినవాఁడు.
2. బుద్ధయకుమార - స్వప్నార్థము.
3. రాజకిరీట...పాదసరోజ - రాజ సముదాయముచేతఁ
బాదాభివందనము పడయు
వాడు.
4. ఖడ్గభారా...నద్విత్తిర్ణ - తన ఖడ్గబలముచే సంపాదిం
చిన జయలబ్ధి ధనమును
దానము చేయువాడు.
5. రిపుపార్థివ ఖండన - శత్రురాజుల సంహరించువాడు
6. భూరిభుజా...వీరారి

కుమార శలభ - తన ప్రతాపాగ్నియందు

బడిన రాజులను మిడుతలవలె
మాడ్చివేయువాడు.

7. విశ్రుతాచారలోలా - సదాచార సంపన్నుడు.
 8. విద్యదంభోజ మిత్రా - పండిత పోషకుడు.
 9. కామినీపంచబాణా - స్త్రీలపాలిటి మన్మథుడు.
 10. కాచమాంబా కుమారా - కాచమ్మ కుమారుడు.
- (పీనివలన మారన్న మహాపీడుడను విషయము స్పష్టము.)

చాస్కరుని పద్యములనుండి గ్రహింపఁదగిన ముఖ్యాంశములు

1. త్రివిక్రమ విక్రమసాహస.
2. నగచైర్యసార.
3. రిపుక్షోణీశ్వర స్థాపితారణ్యుడు.
4. ఉద్యద్విర్య శౌర్య ప్రభావోన్నతుడు.
5. భుజబల...సమిద్భూభాగగమ్యుడు.
6. వైరిహితలనాథ...పజ్జాయుధుడు.
7. రణ రాద్ర పీఠభద్రుడు.
8. ప్రభుజన నివహోద్యుడు.

ఈ చెప్పఁబడిన విశేషణములవలన సాహితీమారన్న అనాటి మహావీరాధిపీరులలో నొక్కఁడని విశదమగుచున్నది.

భాస్కరుడు మారన్నను ధరణీరమణోత్తముఁ డన్నాడు కనుక నతఁడొక సామంత రాజుని తెలియవచ్చుచున్నది. అంత కంటె నతని విశేషణములు మహావీరుఁ డనుటకే యెక్కువ తోడ్పడుచున్నవి. మల్లికార్జున భట్టాతని “రథినీసాలాగ్రణి.”

సేనాధిపాగ్రేసరుఁ డనుచున్నాడు. ఇంతేకాక పై కవులు మారన్నయొక్క వితరణ విద్యాబీజములను నైతము చాల విశదముగా వర్ణించియున్నాడు.

మారన్న కులమేదో తెలిసికొనుట కిందుఁ దగినంత యవకాశము గనిపించుటలేదు.

రుద్రదేవుడు - విశ్రుతాచారలోలా - అనుటలో నేదో కొంత విశేషము గాన్పించుచున్నది.

ద్వాత్రింశంత్రులను గూర్చిన సీసమాలికను బట్టి మారన్న నియోగి బ్రాహ్మణుడని చెప్పవలసియున్నది. అందు గల మంత్ర సాహిణి మారన్న—

“కొనియె భాస్కరునిచేఁ దెనుఁగు రామాయణం

జారూఢి సాహిణి మారమంత్రి”

అనునది మారన్నను గూర్చిన పద్యభాగము.

ఈ సీసమాలికను బ్రకటించుచు చాటుపద్య మణిమంజరీ సంపాదకులు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు—

“ముప్పది మంత్రులను దెలుపు నీ సీసమాలిక కట్టుకతలను బట్టి యొక బట్టుకవిచేఁ గూర్చఁబడినది. ఇందులో బేర్కొనఁ బడిన మంత్రుల క్రమము కాలక్రమమునకు ననుకూలంపదు. చరిత్రకారులు దీనిని బరమ ప్రమాణముగ దీసికొనరాదు” అని వ్రాసియున్నారు. కాని, దీనిని బట్టుకవియే వ్రాసినాఁడనుటకు వారు చూపిన ప్రమాణాలు లేవు. ఎవరు వ్రాసినను నిది ప్రమాణముగాదను నవకాశమునైతము కనుపింపదు. ఇందుఁ జెప్పఁబడినది వారి వారి పేర్లును దత్త త్కార్యములును

మాత్రమే. అవి కాదనుటకు హేతువులు లేవు. మఱియు నీ
౩౨ గురి లో (౧౫) సాహిణి మారన్న

౨౩ వ మంత్రి— “నీడ ద్రొక్కెడువేళ నెరినర్థి కభిమతం
బిప్పించె జేమకూరప్పరాజు”

అను పాదమునఁ జెప్పబడిన చేమకూరప్పరాజు

౨౯ “వాకిటి కావలి జోకతో నొనరించి

దివ్యకీర్తి వహించె “దిమ్మమంత్రి”

అని చెప్పబడి (౩) వాకిటి కావలి తిమ్మయ

అను నీ ముగ్గురి కులమును గూర్చి కొంత సంశయమున్నది
గాని అంతమాత్రమున వీరు బ్రాహ్మణేతరులే అని బల్లగుద్ది
చెప్పుట కవకాశములు లేవు.

సాహిణి మారన్నను గూర్చి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు
ప్రత్యేకముగా నొక వాక్యముగూడ వ్రాసియున్నారు.

“ముప్పదియిద్దరు మంత్రిుల సీసమాలిక యా సాహిణి
మారుని నియోగిని చేసినది. ఈతఁడు బ్రాహ్మణుఁడుగాఁ
దోపఁడు” అని వారి యా వ్రాత. ఇట్లనుటకు బుద్ధరాజు
భాస్కరుల వివాదకథ తప్ప మఱి యేయాధారమును లేదు.
అదిమాత్రము కట్టుకథ కాదా? ఒకవేళ నది నిజమైనను
మారన్ననియోగి బ్రాహ్మణత్వమున కాటంకము లేదు.

ప్రభాకర శాస్త్రిగారు మారన్నను గూర్చి యుదాహ
రించిన చాటువులు—

కం. అప్పు లిడునతఁడు ఘనుఁడా

అప్పు డొసఁగి మరలఁ గాంచునాతఁడు రాజా

చెప్పగవలె సాహిణి మా
రప్పను దానమున ఘనుఁడు రాజు నటంచున్
కం. మాటాడరాదు సఖలన్

మాటాడినఁ దప్పరాదు మగసింగముకున్
మాటే మానము గాదా
సాటువ గలవారికెల్ల సాహిణి మారా !

కం. ఇంతుల మనముల నరి సా
మంతుల మనములను బుద్ధిమంతుల మదిలో
జింతింపని బ్రదుకేటికి
సంతత సత్కీర్తిహార సాహిణి మారా !

పై మూఁడింటిలో మొదటిపద్యము హుళిక్కి భాస్కరుని
చాటువుగా లక్షణశాస్త్రములం దుదాహరింపఁబడినది. తక్కిన
రెండు పద్యములు నెవ్వరివో యెందుకుఁ జెప్పఁబడినవో
తెలియదు. కాని “సంతత సత్కీర్తిహార” అను విశేషణము
మారన్నకీర్తి ప్రియత్వమును వెల్లడించుచున్నది.

శాస్త్రుగారు మారన్న విషయముగా నీ క్రింది శ్లోకమును
గూడ నుదాహరించినారు.

శ్లో. అజాగళస్థ స్తన ముప్రేప్యవం
నాసాంతరే కేశ మథాండ యుగ్మం
వృథా సృజతాసహిణి మారభూపం
పూజాం నలేభే భువి పద్మయోనిః.

నేను చిరకాలమునాఁడే విని నిత్యోపస్థితముగా నుంచి
కొన్న శ్లోక మిట్లు లేదు. అందు ౩ వ, ౪ వ పాదములు.

వృథా సృజత్యాయణ మాయచౌచ
పూజా నదేయా భువి పద్మయోనే.

అని మాత్రమే. “సాహిణిమారభూపం” అను నీపాద మెక్కడిదో వారి కెందుదొరకినదో చెప్పజాలము. సాయణ మాయణ అను రాజశోదరులు చిరకాలము పురాణము చెప్పించి యా పౌరాణికునిరి క్తహస్తములఁ బంపివేయుచు, అయ్యా! బ్రహ్మదేవుని కెందుకుఁ బూజ లేదని అడుగగా విసుగుఁజెందిన యా పౌరాణికుఁడు వారి కీ శ్లోకము చెప్పినట్లు నా విన్నకథ, ఆ పాఠమే నాకు యుక్తముగాఁ దోచుచున్నది. సాహిణి మారన్న మహాదాతగా వర్ణింపఁబడుట నిదివఱకే రామాయణకవుల వర్ణనముల పలనఁ జాతకులు దెలిసికొని యున్నారు. కావున నుక్త శ్లోకమునకు శాస్త్రిగారి పాఠము తప్పపాఠ మగును, అది వారి కెట్లు చెవిని బడినదో తెలియదు.

మూడవ ప్రకరణము

రామాయణకవులలో బ్రథానుడైన భాస్కరకవి తన గద్యమునందు “సకల సుకవిజనవినుత యశస్కర భాస్కర” అని మాత్రమే వ్రాసుకొని యున్నను అతఁడు వ్రాయఁగా మిగిలిన యుద్ధకాండమును బూరించినట్టియు, నాతనికి సన్నిహిత కాలీనుడైనట్టియు అయ్యలార్జునుడు, “అమరహుళిక్కి

భాస్కరమహాకవి చెప్పఁగ నున్న యుద్ధకాండము తరువాయి చెప్పె” అని తన రచననుగూర్చి చెప్పుకొన్నందున హుళిక్కియనునది యాయన యింటిపేరో బిరుదనామమో అయి యుండునని తలంచితిమి. తరువాత నచిరకాలమునకే రచింపఁబడిన క్రీడాభిరామములోఁ దత్కవి,

ఉ. నన్నయభట్ట తిక్కకవి నాయకులన్న హుళిక్కిభాస్కరుం
డన్నను జిమ్మపూడి యమరాధిపు డన్నను సత్కవీశ్వరుల్
నెన్నుదుటం గరాంజలులు నింతురు జే యని.”

అని భాస్కరుని హుళిక్కి భాస్కరుఁ డన్నాఁడు. ఇట్లు యుద్ధకాండకవియైన భాస్కరుఁడు హుళిక్కి భాస్కరుఁడని స్పష్టపడినది గనుకను-యుద్ధకాండము వలెనే ఆరణ్యకాండము గూడ సాహిణి మారన్న కే యంకితము గావునను హుళిక్కి భాస్కరకవి తన దశరూపకములనుగ్రంథమును గూడ సాహిణి మారన్న కే కృతి యిచ్చినందునను ఆ రెండు కాండములును హుళిక్కిభాస్కరునిచే రచింపఁబడినవే కాని యన్యములు కావు. బాలకిష్కంధా సుందరకాండముల రచించిన మల్లికార్జునభట్టు భాస్కరకవికిఁ బుత్రుఁడే యనుటయు న్యాయమై యున్నది. ఇంకఁ గుమారు రుద్రదేవుని విషయమే ఆ లో చింపవలసి యున్నది. రుద్రదేవుఁడు భాస్కరుని శిష్యుఁ డనుట కేయవకాశమును లేదు. కాని భాస్కరుని వలెనే తానును దన రచనాభాగమును సాహిణిమారన్న కే యంకిత మిచ్చుటవలన నొకవేళ నతఁడు భాస్కరశిష్యుఁడైనను గావచ్చును. ఇంతేకాక తన గద్యములో నాతఁడు “నిశ్చంకవీరమారయకుమార” అని

తన తండ్రిపేరు చెప్పుకొన్నందునను నిశ్శంకవీర శబ్దము మార
యకు బిరుద నామముగా నెంచఁదగిన దైనందునను, రుద్రదేశ
కవితండ్రి మారయ్యమాత్రమే అనవలసి యుండును. ఆ
మారయ్య సాహిణి మారయ్యయే యగునా? మఱి యొకఁడా?
ఆను నీశంకకు సమాధాన మరయవలసియున్నది.

సాహిణి మారయ్య యొక్క జీవితకాలమును నిర్ణ
యించు దృఢసాధన మొకే యొకటి చరిత్ర పద్ధతిలోఁ గాన
వచ్చుచున్నది. ఆతని స్థానము పై తము దానివలననే తెలిసికొన
వలసి యుండును.

క్రీ. శే. శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు తమ యాంధ్రుల
చరిత్ర రెండవ భాగములో నీ విషయమున కొక మంచి
యాధారమును జూపియున్నారు. అది వారి మాటలనుండియే
యీ క్రింద వివరించెదను. “క్రీస్తుశకము ౧౩౧౧ సంవత్సరమున
గురిజాల పింగళి స్థలములు జేరియున్న పలనాటిసీమ కధి
కారిగా నియమింపఁబడిన మూచయ సాహిణి ప్రతాపరుద్రుని
గజసాహిణియైన గుండయ నాయనింగారికిని మారయ సాహిణి
గారికిని బుణ్యము కొఱకు దాన శాసనము వ్రాయించి
యుండెను. కనుక భాస్కర రామాయణము సాహిణి మారని
కంకితము చేయబడుటచేతను దశగతులను దెనిగించిన భాస్కర
మహాకవి తదాస్థానకవియగుటచేతను అంతకుఁ బూర్వము
రంగనాథ రామాయణమును దరువాత నెఱ్ఱాప్రెగడ రామా
యణమును నుండుటచేతను ఈ రామాయణమును భాస్కర
రామాయణమని యిటీవలివారు వ్యవహరించుచున్నారు.”

రావుగారి వై వాక్యములవలన భాస్కర సాహిణి మారనల సమకాలీనత్వము ఖండితముగాఁ బ్రకటితమగుటేకాక వారిద్దరును కాకతి ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి రాజ్యకాలములోని వారే యను ముఖ్యవిషయముగూడ స్పష్టపడిపోయినది. పలనాటి సీమలోని మాచయ సాహిణి యొక్క క్రీ.శ. ౧౩౧౧ వ సంవత్సరపు శాసనమునుగూర్చి క్రింది నోటులో **Annual Report on Epigraphy for 1910 Para 48** అని గుర్తు చూపి యున్నారు. (ఆం. చ - ౧౩ వ ప్రకరణము ౩౩౫వ పేజీ)

ఇందు వలన సాహిణులుగాఁ జెప్పదగిన ముగ్గురి పేర్లీ శాసనమువలనఁ దెలిసినవి. ఈ యిందఱును బ్రతాపరుద్రుని యుద్యోగులేయనుట మిక్కిలి ముఖ్యమైన విషయమైయున్నది. ఈ ముగ్గురిలోఁ గడపటివాడైన మాచయ సాహిణి క్రీ. శ. ౧౩౧౧ నాటివాఁడు గనుక తక్కిన యిద్దరును దత్తార్పులనుట స్పష్టము.

ఇదే ప్రకరణమునందే ౩౩౯ వ పేజీలో వారు కడప జిల్లాలోని వల్లూరు, గండికోట సీమలఁ జాలించు త్రిపురాంత కాంబదేవులు తిరుగుబాటు చేయఁగా వారిని శిక్షించుటకై ప్రతాపరుద్రుఁడు గజసాహిగుండయ నాయనింగారిని గజ సాహిణి మాచయనాయనింగారిని బంపినట్లును వారాకార్యము నిర్వహించి “స్వామిద్రోహరగండ, స్వామివాచకరగండ, ఇమ్మడి నిశ్శంకవీర, పరమ మాహేశ్వరసమయచక్రవర్తి కలియుగ పీఠభద్ర, కీర్తిసముద్ర, జమలిక భోగలింగ, మొదలగు

రాజదత్త బిరుదములఁ బొందినట్లును వ్రాసియున్నారు. మాచయ గుండయలు గజతురగ సాహిణులగుటయే కాక రామాయణాయోధ్యకాండములోఁ దత్కవి తనతండ్రికి వాడిన నిశ్శంకవీర బిరుదముగూడ బొందినవారై దాని మహత్త్వమును వెల్లడించుచున్నారు. అయితే వారు పొందినది ఇమ్మడి నిశ్శంక వీర బిరుదమునుటలో విశేషమేమో తెలియదు.

ఈ గుండయ మాచయలలో మొదటివాడు పలనాటి శాసనములో స్మరింపఁబడినవాఁడును రెండవయతఁడా శాసన స్థాపకుడైనైయున్న విషయమును మనము జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలెను. ప్రతాపరుద్రుఁడు త్రిపురాంతకాంబదేవుల జయించిన తరువాత వారి గండికోటసీమకుఁ దన సకలసేనాధిపతి మహారాయపట్ట సాహిణి సోమయనాయనింగారిని బరిపాలకునిగా నియమించినట్లు వారి యుద్యోగులగు నాగరాజు అయ్యపరాజు కొడుకులు బయ్యన, చిన్నయ అనువారు శా. శ. ౧౨౩౧ (క్రీ. శ. ౧౩౦౯) సౌమ్య సం॥ ఫాల్గుణశుద్ధ ౭ గురువారము నాఁడు తలకంటిదేవి అఖండ దీపారాధనకుఁ గొంత శుల్కభాగము దానముచేసి యా గుడియొద్ద వేయించిన శాసనము వలనఁ దెలియుచున్నదనియు నందు వ్రాయఁబడియున్నది. ఇంతేకాక యుచ్చట త్రిపురాంతకాంబదేవుల శాసనములు క్రీ. శ. ౧౩౦౪ వఱకు మాత్రమే యున్నందునను బైఁజెప్పఁబడిన తలకంటి దేవాలయ శాసనము క్రీ. ౧౩౦౯ నాటిదైనందునను, ప్రతాపరుద్రుని యీ దక్షిణ దిగ్విజయము ౧౩౦౪ మొదలు ౧౩౦౯ లోపల నెప్పుడో జరిగియుండుననికూడ వారు నిర్ణయించి

నందున నిది పలనాటి మాచయ సాహిణి శాసనకాలమునకంటె
బూర్వవిషయమని కూడఁ చెలియుచున్నది. రావుగారు గంగయ
సాహిణిం గూర్చియుఁ బెక్కెడలఁ గొంత వ్రాసియున్నారు.
కాని పరికించి చూడఁగాఁ వారి విషయమున గొప్ప భ్రాంతిలోఁ
బడిరని చెప్పవలసినందుకుఁ జింతించుచున్నాను. ఎట్టులన, తిక్కన
సోమయాజి విరచితమైన నిర్వచనోత్తరరామాయణము నందలి
పీఠికలోఁ గృతిపతి వర్ణనాత్మకమైన దొకపద్యమున్నది. దాని
నింతకుముం దొక సందర్భమున నేనుదాహరించి యున్నాను.
అది,

ఉ. రంగ దుదారక్తిర్తి యగు రక్కెస గంగని బెంజలంబు మై
భంగ మొనర్చి మన్మజనపాలుఁడు బల్విడి నాచికోన్న రా
జ్యాంగము లెల్ల నిచ్చి తనయాశ్రిత వత్సలవృత్తి యేర్పడన్
గంగయ సాహిణింబదము గైకొనఁబంచెఁ బరాక్రమోన్నతిన్
అను పద్యము. దీనికి రావుగారు వ్రాసిన భావము వారి యీ
క్రింది శంకాసమాధానములవలన విశదమగుచున్నది. “గంగయ
సాహిణికిని మనుమసిద్ధి రాజునకును వైరము గలదని తిక్కన
సోమయాజి విరచితమైన నిర్వచనోత్తర రామాయణములో”
అను పూర్వ పీఠికతో ఆ పద్యమును వ్రాసి...అను పద్యమువలన
బోధపడుచున్నది. అని యా పిమ్మట నీ క్రింది విధముగా
శంకించినారు.

“ఇట్టి మహాపరాక్రమవంతుడైన గంగయ సాహిణి
నొక మండలాధిపతిగ నున్న మనుమసిద్ధి యెట్లు జయించి
యతని రాజ్యాంగముల నెల్ల నాచికోనియెనో, ఎట్లాతఁ

డాశ్రీతుడై యితనిం బ్రార్థించెనో, ఎట్లాతఁ డాశ్రీతవత్సలవృత్తి
యేర్పడునట్లుగా నాచికోన్న రాజ్యాంగము లెల్లనిచ్చి పదము
గైకొనఁ బంచెనో బోధపడకున్నది.” ఇది వారి శంకాగ్రంథము.

“ఇటీవల స్థానిక చరిత్రములం బరిశోధింపఁగా గంగయ
సాహిణియొక్క పూర్వ వృత్తాంతము గొంతవఱకుఁ దెలియ
వచ్చినది. గంగయసాహిణి మొట్టమొదట గణపతిదేవ చక్రవర్తి
కొలుపులో లేడనియు మనుమసిద్ధిరాజు తండ్రియైన తిరుకాళ
చోడ రాజునకు (తిక్కరాజుకు) అగ్ర సేనాధిపతిగ నుండె
ననియు సిద్ధవటము సీమలోని యోగూరు స్థానికచరిత్రము
నందుఁ జెప్పబడుచున్నది. ఇతఁడు మొదట తిక్క భూపాలు
నకు సేనాధిపతిగనుండి యతని యనంతరమున కలువడ పురా
ధీశ్వరుండయిన శ్రీమన్మహా మండలేశ్వర త్రిలోక్యమల్లభుజబల
వీరనారాయణరాయదేవ మహారాయల నైన్యాధీశుడై మోదు
కూరునందుండి ములికినాటిని బరిపాలనము సేయునపుడు
తిక్కరాజుకొడుకైన మనుమసిద్ధిరాజునకును గంగయసాహిణికిని
యుద్ధము జరిగి యుండవచ్చును. ఆ యుద్ధమునందు గంగయ
సాహిణి నోడించి యతఁడాశ్రయించుటచేఁ దన యాశ్రీతవత్సల
వృత్తి యేర్పడునట్లుగా యథాస్థానమునకుం బంచెనని స్పష్టమగు
చున్నది.” అని తత్సమాధానగ్రంథము. ఉత్తరరామాయణస్థ
పద్యమునకుఁ దప్పరము చేసికొనుటచే నేర్పడినదే యీ శంకా
భవకోథాన గ్రంథమంతయును. పద్యముతోఁ గలిగి దుదార
కీర్తియగు శ్లోకముగల్గినను బెరిజల్లబుమై భంగమొనర్చి, పాని
మొట్టి మన్ననీర్తి జనపాటాదేరాజ్యంగములన్న లాగుకొనెనో

ఆ రాజ్యాంగములనెల్ల నతడు దన యాశ్రితవాత్సల్యము తేట పడ గంగయ సాహిణి కొసంగి తత్పదమును గైకొనఁ బంపె నను నర్థము మాత్రమే యున్నది.

కనుక, రంగదుదారకీర్తియగు రాజు రక్కెసగంగఁడు. అతఁడు మనుమసిద్ధికి గొప్ప విరోధి.

మనుమసిద్ధి కాశ్రితుడై తదనుగ్రహము పొందినవాడు గంగయసాహిణి — కనుక రక్కెసగంగు వేటు. గంగయ సాహిణి వేటు. వీరభద్రరావుగారి శంకా సమాధానములు చదివినచో నీ పరపక్షస్వపక్ష గంగయల నిద్దరిని నొకనిగనే వారు భావించినట్లు తేలుచున్నది. ఇట్టి యీ భ్రాంతిని బురస్కరించు కొనియే వారి తరువాతి చర్చ యంతయును నడిచినది. వారు తమ గ్రంథములో (౧) జన్నిగదేవసాహిణి (గంగయసాహిణి మేనల్లుడట) (౨) త్రిపురాంతకదేవ మహారాజు (౩) అంబయ దేవ మహారాజు-అను వారిని బేర్కొని వీరందఱిని సాహిణులు గను కాకతీయ సేనానులుగను వర్ణించియున్నారు. కాని నిజ ములో రక్కెసగంగును నతని బంధువులు మాత్రమే కాకతి రాజపక్షియులు. మనుమసిద్ధి యాశ్రితుడైన గంగయసాహి ణియు నతని బంధువులును బూర్తిగాఁ గాకతిరాజు విరోధులే. ఈనిర్ణయమునకు సాధనమైనది కడపజిల్లా తాళ్లప్రొద్దుటూరిలో నున్న యొక శాసనము. ఈ శాసనమును గొంతకాలము క్రిందట శ్రీ వేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారును ముట్లూరి వెంకటరామయ్యగారును ధమ విమర్శనముతోఁగూడఁబ్రకటించి యున్నారు. దాని ఘట్టాంశములను నేను వాస్తోటుబుక్కులో

వ్రాసికొన్నాను. అందుండి ప్రకృతాంశమునకుఁ దగినంత విషయము నిప్పుడు గైకొని చర్చించెదను.

శాసన స్థాపకుఁడు జగతాపు గంగదేవుఁడు. శాసన కాలము—స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవర్షంబులు ౧౨౪౪ అగు నాఁటి దుందుభి సంగవత్సర మాఘశుద్ధ ౧ శనివారము. (క్రీ. శ. ౧౩౨౩-౨౪ ఫిబ్రవరి)

(ఇతఁడు ప్రతాపరుద్రుని సేనానియై యుండునని అందు దెలుపఁ బడినది) ఇతనికి “విరోధిమండలిక కాలదండ-చలమర్తిగండ” అను బిరుదము లీ శాసనమునఁ జెప్పఁబడినవి. చలమర్తిగండ బిరుదము కాకతీయులకుఁ బ్రసిద్ధము—ఇతని ప్రపితామహుఁడు మధురాంతక చోడదేవుడు. ఇతని పితామహుఁడు జగతాపుదండి దేవచోళ మహారాజు. ఇతని తండ్రి పేరు అల్లు గంగరాజు. తల్లిపేరు గంగామహాదేవి. ఈ గంగామహాదేవి రక్కెసంగు కూతురు. కనుక నీ శాసన స్థాపకుఁడైన జగతాపు గంగరాజు రక్కెస గంగనికి దాహిత్రుఁడని స్పష్టముగ తేలినది. ఇతనికి “గండపెండార గంగయసాహిణీ సర్వస్వ బందికాఱు, మామనంకకాఱు” అను బిరుదము లున్నందున గంగయసాహిణీ కీతఁడు ప్రత్యక్ష విరోధియో, విరోధి బంధు ముఖ్యుడో కావలెనని తెలియుచున్నది. ఒకవేళ గంగయసాహిణీ సర్వస్వబందికాఱు బిరుద మీతని కీతని మాతామహుఁడైన రక్కెసంగు మూలమున వచ్చినదైనఁ గావచ్చును.

ఇతఁడు రక్కెసింగు దాహిత్రుఁడని యా శాసన శోధకులే తమ వ్యాసమున స్పష్టపఱచియున్నారు.

ఇతని పాలిత దేశము ఏలువతోండ మండలము. ఇది యిప్పటి నెల్లూరుజిల్లా పొదిలి దర్శి డివిజనులలో గొంత భాగమును, కడపజిల్లా బద్వేలు సిద్ధవటము తాలూకాలలో గొంత భాగమును కర్నూలుజిల్లా మార్కాపురము తాలూకాయంతయు నగును. కాకతి గణపతి చక్రవర్తి యీ ప్రదేశమంతయు జయించినట్లు తత్సామంతుడైన రేచర్ల రుద్రుని మంత్రియగు రాజనాయకుని క్రీ. శ. ౧౨౩౬ నాటి యుద్ధపత్ర శాసనమునఁ బేర్కొనఁబడిన దన్నారు పరిశోధకులు.

ప్రతాపరుద్రునికిఁ దిరుగుబాటు కావించిన అంబదేవుఁడు గంగయ సాహిణికి (క్రీ. శ. ౧౨౩౯-౧౨౪౨) తమ్ముడనియు నితనికాలము క్రీ. శ. ౧౨౭౨-౧౩౦౦ ప్రాంతమనియు నాశోధకులే నిర్ణయించినారు.

శాసన స్థాపకుని మాతామహుఁడగు రక్కెనగంగు కలువడ పురాధీశ్వరు డగు రాయదేవ మహారాజు సామంతుడనియు, నతని పాలితదేశము సిద్ధవట ప్రాంతమనియు, వీని జ్యోతి గ్రామశాసనము క్రీ.శ. ౧౨౪౭ నాటిదనియు నాశోధకులే నిశ్చయించినారు. అట్లే గంగయ సాహిణి కడప సమీపమున నున్న వల్లూరు పట్టణపు రాజనియు, నతఁడు కాయస్థ కులజుఁడనియునుగూడ వారి నిర్ణయము.

అంబదేవునిగూర్చి యాశాసన ప్రకాశకు లీ క్రింది వాక్యములు ప్రత్యేకముగా వ్రాసియున్నారు. “అంబదేవుఁడు గండికోట మనోరథ పురాధీశ్వరుఁడు. ఇతని త్రిపురాంతక శాసనకాలము క్రీ.శ. ౧౨౯౦. అందంబదేవుఁడు అల్లగంగరాజును

పెక్కండ్రు దండనాయకులతోసహా ఓడించినట్లు చెప్పబడినది. మఱియు దేవగిరి ప్రభువగు సేవణరాజుచే అనర్హ భూషణములు వడసినట్లును అందు గలదట.

ఈ శాసన స్థాపకుడగు జగతాపుగంగనికి “సేవణ సేనా దుగ్ధాంభోనిధాన పరిమథన లబ్ధలక్ష్మ్య దక్షిణ భుజమందరవిలాస విభవ” అనియున్న బిరుదుమునుబట్టియు నితఁడు కాకతీయ పక్షియుడను సంగతి దృఢపడుచున్నది.

సేవణరాజ్యసమాప్తి క్రీ. శ. ౧౩౧౨ లో నైనదికావున వీనిసేవణ విజయకాల మాలోపలిదై యుండుననియు శాసన శోధకుల నిర్ణయము.

ఈ యన్నింటివలన గంగయసాహిణిగాని వాని బంధువులు గాని కాకతీయులకు మిత్రకోటిలోనివారు కారనియు, వారి ప్రతిపక్షులగు రక్కెసంగును వాని యల్లుండగు అల్లుగంగును దత్తుత్రుడగు నీ జగతాపు గంగరాజును మాత్రమే కాకతీయుల మిత్రకోటిలోనివారనియు స్పష్టమైనది.

జగతాపుగంగడు కాకతీయ పక్షమువాడనుట కింకొక తార్కాణముగూడ నీ శాసనమున గలదు. అతఁడీశాసనమును దాను జంపిన యొక శత్రువును గూర్చి ప్రకటించుకొనుటకే వేయించినట్లందలి యీక్రింది,

పీఠగీ. వాఁడొక్కప్పుడొకప్పుడు వధూటి దానుత్పహించె.

రాయ జగతాపుగంగ భారమణుఁ డాజ్ఞి.

నమరఁ బెండిలికొడుకు మల్లావనీశుఁ

జెలఁగి సురకాంతతోఁ బెండిసేయునపుడు.

అను సీసగీతమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఇందుఁ జెప్పఁ బడిన మల్లావనీశుని ప్రతాపరుద్రదేవ పుత్రుడైన బుట్టయలంక గొంకారెడ్డి చంపినట్టు లారాజపుత్రుని ములికినాటి శాసన ములోఁ జెప్పబడినది. అంచెన్నూరిలోనున్న శాసనము :

“స్వస్తి శకవర్షంబులు ౧౨౩౨ (క్రీ. శ. ౧౩౧౩) అగు నేఁటి ప్రమాదీచనంఁ త్వర శ్రావణశుద్ధ ౧౨ బుధవారమునాఁడు స్వస్తిశ్రీమన్మహామండలేశ్వర కాకతీయ ప్రతాపరుద్రదేవ మహారాజకుమారుఁడు మూర్లోక గండమూర్తి ముకుంద కుంతతీర్ణ ప్రతిజ్ఞ పరశు బిరుదాంక రుద్రబిరుద బ్రహ్మరాక్షస గండికోటదుర్గ విభాళ మల్లదేవర గొండుగండ స్వయంభూ నాథ దేవ దివ్యశ్రీ పాదపద్మారాధక మహారాయ కంఠకాలనాయ కుండైన జుట్టయలంకగారు” అని అందలి వక్కణము— ఈ వక్కణములో మల్లదేవర గొండుగండ అనియున్న కన్నడ బిరుదమునకు మల్లదేవుని జంపినవాడని యర్థము. ఏ మల్లదేవుని దాను జంపినట్లు జగత్తాపు గంగరాజు తన తాళ్ళపొద్దుటూరి శాసనములోఁ జెప్పుకొనియెనో ఆ మల్లదేవునే తాను జంపినట్లు పై రాజపుత్రుఁడు తన బిరుదావళిలోఁ జెప్పుకొన్నాఁడు. తమ సేనాధిపతులు స్వహస్తమునఁ జేసిన వీరకార్యములను దత్తపురుషులు స్వకృతములుగాఁ జెప్పుకొనుట పూర్వమున్న యాచారమే కావున నెవరుచంపినను ప్రశ్నగాని, చంపబడిన వారు వేర్వేరు పురుషులేమోయనుచు మూహగాని యనునకక్కర

లేదు. జుట్టయలంకగొంకయ శాసనము జగతాపు గంగయ శాసనముకంటె ౧౦ సం॥ ముందుఁబుట్టినదే. కనుక కాలభేదమును లేదు. దేశభేదము మొదలేలేదు.

అంబయదేవుని దఱిమివేసిన పిమ్మటనో అదేకాలముననో తదీయుఁడైన యీ మల్లదేవుని జగతాపు గంగయ కాకతీయ పక్షమున యుద్ధములోఁ జంపియుండును. ఇట్లు కాకతీయ సామంతులతోడి యుద్ధమున నీ మల్లదేవుడు చనిపోగా నాతని భార్య సహగమనము చేసినట్లు వై జగతాపి శాసనములో మఱియొక పద్యమునఁ జెప్పఁబడినది. చూడుఁడు—

చ. ఇల జగతాపి ఖడ్గమున

నీల్గిన వీరుని రంభపుచ్చుకో

దలచినఁ దూర్పుదిక్కున

ఘృతాచి కిసుక్కునఁ దుమ్మె నంతలో

పలఁ జనుదెంచె వాని కులభామిని

యగ్ని పథంబునందు ని

ష్ఫలతకు రంభయున్ దెలఱు

వారిన నవ్విరి దోడికామినుల్.

ఒకానొక ప్రసిద్ధ చరిత్రకారుని తప్పనిర్ణయము నిరూపింప మనము ప్రయత్నించుటలో తీగ గదలింపఁబూనిన—
పొదఁ గదలించినట్లైనందుకు పాఠకులు తమింతురుగాక—

ఇట్లు ప్రతాపరుద్రుని పూర్వులనుండి వారి స్వపక్ష పరపక్షములలోఁ బెక్కఁడు సాహితీసంజ్ఞలున్నారు.

(౧) గంగయసాహిణి (౨) జన్నిగ దేవసాహిణి (౩) త్రిపురాంతక మహారాజు (సాహిణి) (౪) అంబయదేవసాహిణి అను నీ నలువురును బ్రతిపక్షమువారు.

(౧) గుండయ సాహిణి (౨) మాచయ సాహిణి (౩) సర్వసేనాధిపతి మహారాయ పట్ట సాహిణియ సోమనాయనింగారు- అను నీ ముగ్గురును గాకతీయులకు స్వపక్షము వారు. వీరెల్లరును క్రీ. శ. ౧౩౦౦-౧౩౧౧ ల లోపల నున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది.

నిశ్శంకవీరబిరుదాంకితులును (౧) మాచయ (౨) గుండయ (౩) జక్కయ (పానుగల్లు శాసనమునుబట్టి) అను ముగ్గురు కానవచ్చుచున్నారు. ఇందు మాచయ గుండయలు సాహిణులగుటేగాక నిశ్శంకవీర బిరుదాంకితులైన సేనాధిపతులుగా నున్నారు. ఇట్లు పరిశీలించి చూచిన రామాయణ కృతిపతియగు సాహిణి మారయ్య యొక కాకతీయ సేనాని యగుటయు, రామాయణ కవులలో నొకని జనకుడైన నిశ్శంక వీరమారయ్య మఱియొక సేనాని యగుటయును సంభవమేయగుచున్నది. ఇద్దరుగాక యావ్యక్తి యొక్కడే యయినఁ గావచ్చునను నూహకు పైత మవకాశమున్నదను విషయము నింతకుముందు చర్చించి యుంటిమి. ఆ యూహ యొంతవఱకు సమజసమో ఇంక యోచింతము.

—

నాల్గవ ప్రకరణము

విద్యానాథ విరచితమైన ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణ
మను నలంకారశాస్త్రములోని యొక శ్లోకము—

శ్లో. మురారే ర్యః పూర్వం జలనిధిసుతాయా ముదభవ
నృహోదేవాజ్ఞాతః సపున రవనీభృద్దహితరి
వపుష్మాన్ కామోయం జయతి జగతీభాగ్యవిభవైః
ప్రతాపశ్రీరుద్రః స్వయమితి మనీషా మృగదృశాం.

తా. పూర్వకాలమునం దెవ్వఁడు విష్ణుదేవుని పలన జల
నిధి పుత్రి (లక్ష్మీదేవి) యం దుద్భవించెనో ఆ మన్మథుఁడు మరల
మహాదేవుని (శివుని) పలనఁ బర్వతపుత్రి (పార్వతీదేవి) యందుద
యించెను. (శ్లేషః మహారాజ పదస్థుడైన యొకనిపలన రాజ
పుత్రియైన ముమ్మడమ్మయందు జనించెను అని) కావున శరీర
ధారియగు నా మన్మథుఁడే యీ ప్రతాపరుద్ర భూపతియని
యువతుల యభిప్రాయము.

ఈ శ్లోకమును జూచి కాఁబోలు నీవల కొందఱు చరిత్ర
కారులు “ప్రతాపరుద్రుని తండ్రి మహాదేవరాజు” అని చెప్ప
చున్నారు. కాని శ్లేష ప్రధానమైన యీ శ్లోకము నాయకా
జ్వల్యమున కుదాహరణముగా వ్రాయబడినది. ‘అవనీభృ
ద్దహితరి’ అను నీ పదము ప్రతాపరుద్రుని తల్లి పేరెట్లు
కాఁజాలదో అట్లే మహాదేవ శబ్దమునైత మాతని తండ్రిపేరు
కాఁజాలదు. అతని తల్లి ముమ్మడాంబ యయినట్లే తండ్రియు
నేదోయొక పేరు గలవాడు కావలసియున్నాఁడు కనుకఁ

దండ్రీపేరు విద్యానాథు డెచ్చటను బేర్కొనలేదనియే తలంపవలెను. అతని తల్లిపేరు మాత్రము కవిచే నీ క్రింది శ్లోకమునఁ బేర్కొనఁబడినది. చూడుఁడు.

కౌసల్యాసీ తృథమ జననీ దేవకీ చ ద్వితీయా
విష్ణోర్మాతా తదను మహితా ముమ్మడాంబా తృతీయా
యస్త్రేతాయాం రఘుపతిరభూత్ ద్వాపరే శౌరి రాసీత్
త్రాతుం ఊఁఁగిం సజయతి కలౌ వీరరుద్రావతారః.

(నాయక మహామహిమత్వ సందర్భమున) అయితే “మహాదేవాజ్ఞాతః సపున రవనీభృద్దహితరి” అను నీ వాక్యము నకు వ్యాఖ్యాతయగు కుమారస్వామి సోమపీఠి-“మహాదేవాత్ = మహాదేవ నామకాత్ మహారాజాత్, అవనీభృద్దహితరి = రాజ పుత్ర్యాం” అని వ్యాఖ్యానించి “ఈశ్వరాత్ పార్వత్యామితి చ ధ్వన్యతే” “అత్ర మదనతోఽప్రేక్షయా రూపసంపత్తి రుక్తా” అని వివరించియున్నాడు.

నాటక ప్రకరణములో నున్న —

“భూభృత్సుతా మహాదేవౌ పితరౌ యస్య విశ్రుతౌ
నరనాగాకృతిః శ్రీమాన్ సదేవ శ్రేయసేఽస్తు వః”

అను శ్లోకమునకు గణాధిపార్థమును ముందుగా వ్రాసి పిమ్మట నా వ్యాఖ్యాత —

“సూచ్యార్థస్తు యస్య కథానాయకస్య భూభృత్సుతా రాజపుత్రీ ముమ్మడాంబా మహాదేవ స్తన్నామకో మహారాజః పితరావితి విశ్రుతౌ నరనాగాః = నరశ్రేష్ఠాః. ని॥ సింహశార్థాల నాగాద్యాః పుంసి శ్రేష్ఠార్థగోచరాః ఇత్యభిధానాత్ ఉపమిత

సమానః, తదాకృతిః=నల నహుష దిలీపాది సదృశః ఇత్యర్థః
సదేవోరాజా 'దేవ స్సురే ఘనే రాజ్ఞి' ఇతి విశ్వః." అని
వివరించుచున్నాడు.

ఇందువలన నీ వ్యాఖ్యాత మహాదేవశబ్దము ప్రతాపరుద్రుని
తండ్రిపేరని తలంచినట్లే యున్నది. అట్లు విడిగాఁ దలంప
వలసిన పనిలేదు. కవి కా యుద్దేశమున్నట్లు కానరాదు. విద్యా
నాథుఁడు కథానాయకుని మహారాజైన రుద్రదేవుని పుత్రుఁడు
గనే ప్రతిఘట్టమునను వర్ణించుచున్నాడు. అట్లు వర్ణించుటకుఁ
గారణము తత్త్వీకార పుత్రత్వమే. కనుక రుద్రమదేవి రుద్ర
మహారాజైనట్లే, తద్దోహిత్రుడైన ప్రతాపరుద్రుఁడు తత్
(మహాదేవ) పుత్రుడైనాడని మనము గ్రహింపవలెను—
అతని తండ్రిపేరు చెప్పునుద్దేశమే అతనికున్నట్లు గానరాదు.
ఉన్నయెడల,

శ్లో. కాసల్యాసీత్రథమ జననీ దేవకి చ ద్వితీయా
విష్ణోర్మాతా తదను మహితా ముమ్మడాంబా తృతీయా
యస్తే తాయాం రఘువతిరభూత్ ద్వాపరే శౌరి రాసీత్
త్రాతుం ఊణీం స జయతి కలౌ వీరరుద్రావతారః.

అను శ్లోకమునందువలె నేదోయవకాశము కల్పించుకొని
యెచ్చటనో స్పష్టముగాఁ జెప్పియుండువాఁడే. రుద్రదేవాభి
ధానయైన రుద్రమదేవి కీతఁడు దోహిత్రుడనియు విద్యానాథ
కవి యొక సందర్భమునఁ జేర్కొని యున్నాడు.

శ్లో. స్వీకృతే పుత్రభావేన దోహిత్రే పాఙ్మమాజ్ఞయా
అస్మిన్ని ధేహిధారేయే గుర్వీ ముర్వీధురా మితి.

అని రాజవేషధారిణియైన రుద్రమకు భగవంతుఁడు చెప్పినట్లు నాటకప్రకరణమునఁ గలదు.

ప్రతాపరుద్రుఁ డసాధారణ పండితుఁడనియు మహాకవి యనియు విద్యానాథకవి నాయక ప్రకరణమునందు

శ్లో. గోస్థిభిః పరితోషయన్ బుధగణాన్ పద్దర్శనీ సీమభిః
సత్సారస్వత మార్గదర్శనచక్షైః సూక్తైఃకవీన్ ప్రీణయన్
సంగీతోపనిషద్రహస్య పిశునై రాతోద్యయోగ్యక్రమై
ర్ధిన్వన్ సంసదీ వైణికాన్ విహరతే శ్రీకాకతీంద్రోన్మపః.

అను శ్లోకమున స్పష్టపఱచినాఁడు. ప్రతాపరుద్రుఁడు చక్కని సారస్వత మార్గమును జూపుటలో సమర్థములైన తన సూక్తములచే కవుల సంతోషపెట్టుచున్నాడట. ఇందుకే కాబోలు నాతనికి సరస్వతీ ముఖముకురాయమాణ సారస్వత భట్టబాణ అను విద్వద్విరుదము వచ్చినది. (విద్యానాథుని పై శ్లోక మీతని విరుదమును బ్రకటించుచుండలేదా ?)

కావ్య ప్రకరణములో నొక సందర్భమున

శ్లో. విద్యాసముద్రే భువనై కభద్రే
ప్రతాపరుద్రే జితవైరిభద్రే
రఞ్జావినిద్రే ధృతశౌర్యముద్రే
కాంతేవ పృథ్వీ రమతే గుణార్ద్రే.

అని యతఁ డొక సందర్భమునఁ ప్రతాపరుద్రుని పాండిత్యాదులను వర్ణించియున్నాఁడు.

ప్రతాపరుద్రుడు యువరాజుగా నున్నప్పుడే తానీ
శాస్త్ర రచన చేసినట్లు తెలియజేయుచు

శ్లో. శాస్త్రోష్మా నిరవగ్రహః ప్రతిన్యపా

స్సర్వేఽపి నమీకృతాః

పాతివ్రత్య ముపైతి భూ రియ మయం

నాథః స్వయంభూః శివః

భీరోయం యువరాజ ఏవ వహతి

శ్రీవీరరుద్రో ధురం

సర్వా మిత్యనుమోదతే ప్రతికలం

శ్రీకాకతీంద్రోన్యవః.

అను శ్లోకమునఁ దత్ప్రతివాక్య రూపమునఁ బ్రశంసించి
నాఁడు.

“కాకతీయులు ఊత్రియులా ? అయినచో వారు సూర్య
చంద్రాన్వయులలో నేతెగకుఁ జేరినవారు?” అను ప్రశ్నలకు
సమాధానముగా విద్యానాథుడు

శ్లో. తాదృజ్మధ్యమలోక భాగ్యవిభవా దింద్రాది బృందారకైః

ఊర్ణ్యాం క్రీడితుమిచ్ఛభి శ్చిరతరం సంప్రార్థితః పద్మభూః

అత్యర్కేందు కులప్రశస్తిమస్పృశ ద్యం కాకతీయాన్వయం

తస్మిన్ సంప్రతి వీరరుద్రవపుషా జాగర్తి లక్ష్మీపతిః.

అను శ్లోకము చెప్పి, కాకతీయు లీ రెండుతెగల ఊత్రియులును
గారని (అత్యర్కేందు కులప్రశస్తిం అస్పృశ్)యు, సూర్య

చంద్ర వంశముల రెంటియొక్క ప్రశస్తిని మించిన ప్రశస్తిగల తదన్యసృష్టిలోని వారనియు జమత్కరించినాఁడు.

రుద్రమదేవి రుద్రమహారాజుగా వర్ణింపబడుట యొక ప్రతాపరుద్రీయమునందు మాత్రమేకాదు. నాటి సకల శాసనములయందును నదే యాచారమున్నది. కనుక దత్పూర్వ ప్రవృత్తమైన యాచారమునే యా కవి పాటించినాఁడనవలె. తదనురూపమైనదే ప్రతాపరుద్రుని తండ్రి ప్రశంస యవసరమైనచోటనెల్ల మహారాజును నర్థముగల యీ మహాదేవ శబ్దప్రయోగము చేయుట యని నా నిశ్చయము.

అట్లుగాక తజ్జనకతండ్రినే కవి యీ పదముచే వ్యక్తము చేసినాఁడనుకొందుమేని యా మహాదేవ శబ్దము తజ్జనకుని నామధేయముగాక ఒకానొక మహారాజునునంతమాత్రపు నిర్దేశము చేయఁదగియుండునని నా యభిప్రాయము— వ్యాఖ్యాతయు మహాదేవశబ్దము కేవలము పేరని గట్టిచేయక పై రెండు ప్రదేశములందును “మహాదేవనామా మహారాజః” అని వ్యాఖ్యానించి యున్నాఁడు. పేరేయగునేని ‘మహాదేవ నామా’ అనుటతోనే ఆ సందర్భమున నర్థపూర్తి యయ్యెడిది. దానికి రెండవయర్థము సైతము గలదను సూచనయే దాని వెంట ‘మహారాజః’ అను శబ్దప్రయోగము సైతము చేయుట యని మనము తలంపవచ్చును. అట్లు కాదేని యా మహారాజత్వ విశేషము ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పవలసియే యుండదు.

ఐదవ ప్రకరణము

రుద్రమదేవికిఁ బ్రతాపరుద్రుని గేవలము పుత్రుఁడుగనే
 వర్ణించిన శాసన శ్లోకము పైతము గలదు. దాని నాంధ్రుల
 చరిత్రమునఁ దద్గ్రంథకర్త

“ఏ శాసనమునందు రుద్రదేవి గణపతి కూతురని
 చెప్పబడినదో ఆ శాసనమునందు రుద్రమదేవికి రుద్రదేవుఁ
 డను కుమారుఁడు గలఁడని యీక్రింది శ్లోకములోఁ తెప్పఁ
 బడినది.” అను పీఠికతోఁ బ్రకటించినాఁడు చూడుడు.

శ్లో. శ్రీ విశ్వేశ్వర దేశికేంద్ర శివహస్తోద్భాసి దోర్విక్రమః
 త్రిక్షోణీశ జగద్దళః ప్రతిబలప్రధ్వంసి జన్మోత్సవః
 యస్యాః కాకతివంశ మౌక్తికమణిః శ్రీ రుద్రదేవస్సత
 స్తస్యాః కింకరయామ వైభవ మతః శ్రీ రుద్రదేవ్యాః పరం.

ఈ శ్లోకము కాకతీయ గురువైన శివమహాముని దాన
 శాసనమునందున్నదట. (శాసనశిల గుంటూరుజిల్లా మంగళగిరి
 తాలూకాలో శ్రోత్రియాగ్రహారమగు మల్కాపురమను
 గ్రామములోని విశ్వేశ్వరస్వామి దేవాలయము ముందున్నదట)
 ప్రతాపరుద్రీయములో నాయకజనకనామముగా గోచరించు
 చున్న యీ మహాదేవజన్మము నిజమైన పేరుగాఁ గలవారు నాటి
 శాసనములలోఁ గొందఱు కానవచ్చుచున్నారు.

అందు మొదటి మహాదేవరాజు గణపతిచక్రవర్తియొక్క
 తండ్రి.

ప్రోలరాఱు వర్ణన తరువాత.

౧. మహాదేవం దేవం య మనుదితఫాలాక్షి మహాసం
భుజంగ వ్యాసంగోఽజిత తను మమన్యంత మనుజాః.
౨. తత్పుత్రో గణపతి (దేవ) నామధేయః
సంజజ్ఞే జలనిధిమేఖలాంభువం యః
దోస్తంభే మణిపలయంచకార (శత్రైః తప్సు)
దిజ్నాగైః ఫణిపతినా కథంచిదూఢాం
౩. జాతాతస్య పయోనిధేరివ రమా శ్రీరుద్రదేవీసుతా
భాస్విద్భిర్నృవమాళి రత్ననివ హై ర్నీరాజితాంఘ్రిద్వయా
త్యాగేన త్రిదివద్రుమాః దశదిశః కీర్త్యా ధనానాం పతిం
లక్ష్మ్యా కించభుజాబలేన విజయం న్యక్కుర్వతీ వర్తతే.
౪. భాగైర్విశ్వస్య తస్యాః
పతి రభవ దథో వీరభద్రాభిధాన
స్సౌందర్యేణేందు మహ్నం
పతిమపి మహాసా మందభాసౌవితన్వః
యద్వైదగ్ధ్యం విదగ్ధా
యదురువితరణం యాచకోవా యదాజ్ఞాం
రాజానో యత్ప్రతాపం
విమతన్యపతయో జానతే జ్ఞాతభావాః.
౫. జ్యేష్ఠశ్చాచ్యుక్త్య వంశార్ణ
... ..
... .. శిష్యాః
యత్తేజస్సూర్తిపీరై రరిన్మపతితమస్సంచయై రాశుయాతం

౬. లక్ష్మాంబాయాం సుతోజాతః

శ్రీమహాదేవ రాజతః

నామ్నేందుశేఖరో రాజా

కుమారః శివయోరివ.

౭. ఇందుశేఖర నరేంద్ర నందనే

నందతి స్వయమశేషవందనే

జగ్ముషాం వితరణం రణం ముహూః

స్వస్థతైవ విదుషాం ద్విషామపి.

(వరంగల్లు జిల్లా జనగాం తాలూకా కొలనిపాక శిలా శాసనము.)

ఇది (ప్రమాద్యజ్ఞేదినే కృష్ణ పంచమ్యూం యుగ సంక్రమే) ప్రమాది సంవత్సర పుష్య బ ౫ మకర సంక్రమ కాలమున వేయ బడినది కనుక రుద్రమదేవి కాలమున వచ్చిన ప్రమాది శా. శ. ౧౨౦౨-౩ క్రీ. శ. ౧౨౦౦-౧౧ నాటిది కావలెను.

ఇందుఁ జెప్పబడిన కాకతి రాజవంశక్రమము (౧) ప్రోల రాజు (౨) తత్పుత్రుడగు మహాదేవరాజు (౩) మహాదేవ రాజు శుడగు గణపతిచక్రవర్తి (౪) తత్పుత్రియైన రుద్రమదేవి-తరువాతి విషయము రుద్రమదేవి భర్త పీఠభద్రరాజుననది. ఇతఁడు విశ్వముయొక్కయశృష్టవశముననే (తస్యాః) ఆ రుద్రమదేవికి భర్త యయ్యెనట. ఈతనిని వర్ణించు శ్లోకము పూర్తియైన పిమ్మట, “జ్యేష్ఠశ్చాకుక్య వంశార్ణవ” అని యారంభింపబడిన శ్లోకమున ప్రథమ పాదముయొక్క తరువాతిభాగము, ద్వితీయ పాదము పూర్తిగా, తృతీయ పాదములోఁ గడపటి యక్షర

ములు (శిపాఘైః) అనునవి తక్కు తత్పూర్వభాగమంతయుఁ బూర్తి గా మాసిపోయినది. అయినను రుద్రమదేవి భర్తయైన వీరభద్రరాజు చాళుక్యవంశజుడనుట స్పష్టపడుటయేకాక, యతనికి జ్యేష్ఠుడో, లేక యతడే జ్యేష్ఠుడుగాఁ గలవాడో అగు నొకపురుషుఁడు వర్ణింపఁ బడినాఁడనునది కూడ మిగిలి యున్న శ్లోకారంభమువలనఁ తెలియవచ్చుచున్నది.

ఈ శ్లోకముయొక్క తుదిపాదమున్నను నది కేవలము వర్ణనాత్మకమైనందున దాని ప్రయోజనము లేకపోవుచున్నది. తరువాతి శ్లోకమువలన నందుఁ జెప్పబడిన చాళుక్యవీరభద్రుని భ్రాతృ మహాదేవరాజనియు, నతని భార్య లక్ష్మణి యనియు, నీ దంపతులకు నిందుశేఖరుఁడను కుమారుఁడు గలఁడనియు, విస్పష్టమగుచున్నందున విషయ నిర్ణయమునకు మాత్రము భంగము గలిగినదిగాదు.

ఇది కాకతీయుల వియ్యపువారి యుద్యోగి వ్రాయించిన శాసనము గావున రుద్రమదేవిని రుద్రదేవమహారాజని వ్యవహరింపలేదు. తద్భర్తృవంశమును దన్నామమును స్పష్టముగా గూడ నిందుఁ జెప్పబడినవి, ఆంధ్రుల చరిత్రలో కీ. శే. వీరభద్రరావుగారు రుద్రమదేవి గణపతి చక్రవర్తి కిఁ బుత్రిక యనునంతవఱకు మాత్రమే మల్కాపురము శాసనమువలన నిర్ణయింపఁగలిగినారు కాని, యామె భర్త యెవ్వరైనదియు నిర్ణయింపలేక యది తెలియు నవకాశము బొత్తిగాలేదని స్పష్టబలించియున్నారు, కనుక నే యీ శాసనమును వారు పరికింప లేదని తెలిసిపోయినది.

ఆంధ్రులచరిత్రకారుని మఱియొక సందిగ్ధ వాక్యమునకు గూడ మనముదాహరించిన కొలనిపాక శిలాశాసనము చక్కని సమాధాన మైనది. ఆ సందిగ్ధవాక్యము “ముమ్మడమ్మ (రుద్రమ దేవి కూతురు) చాళుక్య వంశోద్భవుడైన వీరభద్రరాజున కిచ్చి వివాహము చేయఁబడియెనని స్థానిక చరిత్రమునుబట్టి తెలియుచున్నది గాని ముమ్మడమ్మ భర్తయొక్క చరిత్రము లేక మాత్రము దెలియరాకున్నది.” అనునది.

రుద్రమదేవిభర్త చాళుక్య వీరభద్రుఁ డగుటవలన నామె బిడ్డయగు ముమ్మడమ్మకు చాళుక్యులు పుట్టినింటివా రగుదురు. కనుక నామెకుఁ జాళుక్యుఁడెప్పుడును భర్త కాజాలఁడు. ఇట్టి సంప్రదాయవిరుద్ధములైన కార్యములెవ్వియు నిప్పటివలె నాకాలమున జరుగుచుండెననుట కేయవకాశములును లేవు. అయితే రుద్రమదేవి మగడు ఫలానివాఁడనికాని, ఫలానివంశము వాఁడనికాని తెలుపు సాధనములు దొరకనందున స్థానికచరిత్ర వాక్యములోని దోషమును వారు చూపలేకపోయినారు. ఇప్పుడా వీరభద్రుడా ముమ్మడమ్మకుఁ దండ్రియని స్పష్టపడినందునఁ జాతకు లాసందేహమును బొందరు—

ఈ కొలనిపాక శాసనముమూలమునఁ గాకతీయుల నాటి యిద్దరు మహాదేవనాములైన రాజులపేర్లు బయటఁ బడినవి. ఈ యిద్దరిలో మొదటి మహాదేవరాజు కాకతీయుఁడును రుద్రమదేవి పితామహుఁడునై యున్నాఁడు. రెండవ మహాదేవరాజు చాళుక్యుఁడును, రుద్రమదేవి భర్తృసోదరుఁడును నై యున్నాఁడు. కనుక నితఁడు ముమ్మడాంబకు పెదతండ్రియో

సతతంబ్రొడియో యగును. వీరిలో నెవ్వరును బ్రతాపరుద్రుని తండ్రియగు నవకాశము లేదుకదా :

మూడవ మహాదేవుడా ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తియొక్క మహాప్రధాని యగు పురవరి మహాదేవనాయకుడు. ఇతని దానశాసనమొకటి మెదకుజిల్లా టేకుమాలలోని యాంజనేయ దేవాలయమునం దున్నదట. అది తెలంగాణా శాసనసంపుటిలో 48 వదిగా దాని 91 వ పేజీలోఁ బ్రకటింపఁబడినది. దాని లేఖనకాలము శా. శ. ౧౨౩౦ అయినందున క్రీ. శ. ౧౩౦౮ కి సరియగుచున్నది. ఇతనిని మనము విచారించుసందర్భమున నాలోచించుటకు సైతము వీలుండదు.

నాలుగవ మహాదేవుడు దేవగిరి యాదవ రాజైన మహాదేవరాజు. ఇతఁడు కాకతీయులకు గర్భశత్రువు. మఱియు బ్రతాపరుద్ర మాతామహియైన రుద్రమదేవికంటె వయస్సునఁ గొంత పెద్దవాఁడనిసైత మూహింపఁ దగినవాఁడు. ఇట్టి యా మహాదేవుడు రుద్రమదేవి కల్లుఁడని తలంప వీలులేదుగదా.

ఇట్లు మనకుఁ దెలియవచ్చిన యా కాలపు మహాదేవ రాజులు నలుగురును గాకపోగా నికఁ బ్రతాపరుద్రుఁడు మహాదేవపుత్రుఁ డనుట కేమహాదేవుని వెదుకుదము? అంతటి యప్ర సిద్ధుఁడు చక్రవర్తినియైన రుద్రమదేవి కల్లుఁడు గాఁజాలునా?

ప్రతాపరుద్రీయకవి శ్లేషకొఱకు మహారాజార్థమున నా మహాదేవ శబ్ద ముపయోగించెనను నా నిర్ణయమునకే నేను మరలఁ దిగివచ్చి - భాస్కర రామాయణములోని యయోధ్య కాండ కవియును, నతని తండ్రియైన నిశ్శంకవీరమారయయుఁ,

కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుడును, దత్తితయు నగుదురేమో యను పూర్వోక్తచర్చనే కొనసాగింపఁబూనితిని. అందుపై వచ్చు నాక్షేపణములు చాలవఱకు నా దృష్టిలో విజిసిపోయినట్లే భావించుచున్నాను. అయినను దీనిపై నింతకంటె సరియైన నిర్ణయ మెవ్వరైనఁ జేయఁగలిగినచో నాకంటె సంతోషింపఁగలవారు మఱియొకరుండరని విజ్ఞులకు నివేదించుకొనుచున్నాను.

వెనుక అయోధ్యాకాండకవి యొక్క జనకుఁడగు నిశ్శంక వీరమారయ్యయుఁ దత్కృతిపతియైన సాహిణిమారయ్యయు నొక్కడే యను నవకాశమున్నదా? అను విషయమును జర్పించుచు దాని యవాంతర విషయముగాఁ గ్రొత్త కథ నారంభించి చాలదూరము నడచితిమి. ఇప్పుడు మరల నచ్చటికే పోయి తదనంతర విశేషముల నరయవలసియున్నది.

సాహిణి మారయ్య రుద్రమదేవియొక్కయు, నామె మనుమని యొక్కయు రాజ్యకాలమున నుండెననుట పలనాటి లోని మాచయ సాహిణియొక్క క్రీ. శ. ౧౭౧౧ నాటి శాసనమువలనఁగూడఁ ధ్రువపడినందున నీవిషయము నింకను జర్పింప నవసరముండదు. శాసన కాలమునాటికి సాహిణి మారయ్య గుండయలు జీవించియే యుందురని తలంపఁ బని యుండదు. అందును మారయ్య కడవజిల్లాలోని అంబయ సాహిణి తిరుగుబాటు నాటికిసైతము లేడను నవకాశమున్నది. ఆ కాలమున క్రీ. శ. ౧౩౦౪ వఱకును అంబయదేవుని శాసనములు గానవచ్చుచున్నట్లందుల చరిత్రమున వ్రాయఁబడినందున సాహిణి మారయ్య క్రీ. శ. ౧౩౦౪ కు లోపలనే మరణించి

యుండవలెను. కనుకనే యీప్రాంత యుద్ధమున నాతఁడు పాల్గొన్నవాఁడుకాదు. అప్పటి కాకతీయ సర్వ సేనాని “మహారాయ పట్టసాహిణి సోమయనాయ”డని శ్రీ వీరభద్రరావుగారు వ్రాసిన సహేతుక నిర్ణయమును మనమంగీకరింపవలసినదే. ఇట్టి యీ సోమయసాహిణి మారయసాహిణి కెట్టి సంబంధము గలవాడో తెలియదు. తిక్కనసోమయాజి నిర్వచనోత్తర రామాయణ పీఠికలోఁ బేర్కొన్న గంగయసాహిణి కాయస్థజాతివాఁడట. కడప మండలములోని పుష్పగిరి శాసనము నందున్న యేతద్వర్ణనాత్మకమగు—

శ్లో. “యో గండపెండేరక నామధేయః
కాయస్థ వంశోద్భవ కర్ణధారః
శ్రీగంగ సేనాపతి రస్యకాంతా
కాంతి ర్హిమాంశోరివ కౌబలాయః.”

అను శ్లోకమును శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు తమ ఆంధ్రుల చరిత్రములో నుదాహరించి యున్నారు. గంగయను గండపెండేరకనామధేయుడనుటలో నొక విచిత్రార్థమున్నది. “ఆతనిని గాయస్థుఁడు లేక కాయస్థవంశజుఁడు”ననక, “వంశోద్భవ కర్ణధారః” అనుటలో నేమి యభిప్రాయమో తెలియదు. దీనిని బరిశీలింపవలయునన్నఁ జాల కష్టమగునట్లున్నది. అంతేగాక శ్రీ వీరభద్రరావుగారు రక్తేశ్వరగంగును, సాహిణి గంగును నొక్కనిగనే భావించియున్నందున నీశ్లోకమే గంగును గూర్చినదో చెప్పటకు వీలుగాకున్నది.

అదే ఆంధ్రుల చరిత్రలోని యెనిమిదవ ప్రకరణములో (౨౩౧ వ పేజి) బుద్ధవర్మ వంశమునఁ బుట్టిన కొండవడమటి బుద్ధరాజును గూర్చి శ్రీ రావుగారు తచ్చాసనోక్తములుగాఁ గొన్ని విశేషములు తెలిపియున్నారు. అందు ముఖ్యమైనది యీ బుద్ధరాజు వెలనాటి చోళులకు ముఖ్యబంధువనుటయు దుర్జయవంశాభరణుఁడనుటయు నగును. దుర్జయవంశమున బుద్ధ వర్మయను రాజు పుట్టెనట. తరువాతఁ దత్పరంసరలో మండరా జుదయించెనట. ఆ మండరాజుకు గండమరాజును, వానికి రెండవ మండరాజును, ఆ రెండవ మండరాజుకు వరుసగా గుండాంబికయందు (౧) మల్లరాజు (౨) బుద్ధరాజు (౩) అంకమ లేక అక్కమ అనువారు పుట్టిరట. ఇందు బుద్ధరాజుకు దుర్జయ కులాభరణుఁడు, ఏలాదయసింహుఁడు, అణియాంకభీముఁడు, నను బిరుదములుగలవట. ఈతని చెల్లెలైన అక్కమ్మ వెలనాటి రాజేంద్రచోళుని భార్యయట. మఱియు నీ బుద్ధరాజు శాసన ములు కొండవడమటిసీమలోఁ జేరిన నరసరావుపేట తాలూకా నాదెండ్లలోనూ, గుంటూరుతాలూకా చేబ్రోలులోను గలవట. ఈ బుద్ధరాజు యొక్క పితామహుఁడు గండమరాజుట - ఇందలి గండమ శబ్దము గండపెండేరక శబ్దము యొక్క సంగ్రహరూప మేమో. అట్లయిన సీతనికో యీతని పూర్వులలో నొకనికో యిది మొట్టమొదట బిరుదనామముగా నుండి - తద్వంశజులకు నామధేయముగాఁ గూడఁ బరిణమించియుండునేమో. అట్లే యగునేని గండపేండేరక నామధేయుఁడైన గంగయసాహిణి తద్వంశజుఁడా? ఏమి? అనునూహ కాస్పదమైనది. తమ

పూర్వుల పేర్లను దమ కొడుకులకుఁ బెట్టుకొను నాచారము ప్రసిద్ధమైనదిగదా! ఇందుచే సాహిణి గంగయ్య యీ వంశము వాఁడైనను గావచ్చును. ఒకవేళ సాహిణి షూరయ్యయు నే తద్వంశీయుఁడై యైనఁ గావచ్చును. సాహిణి మారయ్యకుఁ బుత్రులుగా దానముచేసి, క్రీ. శ. ౧౩౧౧లో శాసనము వేయించిన సాహిణి మాచయ్య యను సేనాని గురిజాల పింగళి స్థలములు చేరియున్న పలనాటిసీమ కధికారియని శ్రీరావుగారు వ్రాసియున్నారు. సాహిణి గంగయ్యకుఁ గుమారుఁడో తమ్ముఁడో యగునని రావుగారూహించిన త్రిపురాంతక దేవమహారాజు రుద్రమదేవి (కాకతి) కిఁ బ్రధానియు సేనాధిపతియునై తన శాసనములో “శ్రీ మన్మహామండలేశ్వర బాహుత్తరనియోగాధిపతి - అనేక దేశాధిపతి - చాతుర్వర్ణ్యసముద్ధరణ, పశ్చిమరాయదామోదరదిశాపట్ట - ఏకాంగ వీర, వీరావతార, అతివిషమహాయారూఢప్రాధరేఖారేవంత, విజయలక్ష్మీకాంత, నాయక నారాయణ, కదనప్రచండ స్తంభ స్తంభిత సకల షితిపాల శౌర్య యశస్తోమ తిలకితదిగంగనాముఖ వితరణగుణ వినిర్జిత కామ ధేను కల్పద్రుమ, ప్రణత సకలనరపతి మణిమకుట కోటి మకరికా మంబమాన చరణనఖ కిరణ కందళ, కాకతి కుల తిలక రుద్రదేవ మహారాజ చరణనఖిన యుగళ సమారాధన సమధిగత సకల రాజ్యాధిపత్య మహావిభవ, చలమర్తుగండ, మూరు రాయ జగదళ మండలీక బ్రహ్మరాక్షస గండపెండేర త్రిపురాంతక దేవ మహారాజులు” అను తన బిరుదములను బ్రకటించుకొనియెనని వారు వ్రాసియున్నారు. ఈ సేనాని కున్న బిరుదము లనేక

ములు సాహిణి మారయ్యకును నున్నట్లు భాస్కర రామాయ
ణాశ్వాసాద్యంత పద్యములను బట్టి మనము నిర్ణయింపవచ్చును.
కాబట్టి యీ త్రిపురాంతక, దేవమారయసాహిణుల కేదో
సంబంధమున్నదనక తప్పదు. ఇద్దరును సమకాలికులగుటయుఁ
గానవచ్చెడిని.

సాహిణి మారయ్య కొండసీమ రాజుని వాడుక
యున్నది. అందుకుఁ దగినట్లు మాచయ సాహిణి యాసన్నిహిత
దేశమునకుఁ గాకతీయుల కాలమునఁ బాలకుడుగా నున్నాఁడు.
సెనుక వ్రాయఁబడిన కొండ పడమటి బుద్ధరాజు వెలనాటి
రాజేంద్రచోళుని (క్రి. శ. ౧౧౩౦-౧౧౮౦ ప్రాంతము) పావ
సుఱుఁది యగుటచే నీ మొదటి బుద్ధరాజుకు మనమఁ దొకడుండి
యతని పేరు గూడ బుద్ధరాజే యైనచో సాహిణి మారయ్య
యూ బుద్ధరాజు కొడుకైనఁ గావచ్చును. అట్లయిన ముత్తాత
సునుమల నడుమ రమారమి ౮౦-౯౦ సంవత్సరముల కాల
భేద మున్నట్లు తేలును. అది సరియైన కాలమే - కాని అందుకు
లయు సాధనములు కాలగర్భమున నున్నవి.

ఇట్లు భాస్కర రామాయణాయోధ్యా కాండ కవియగు
కుమారద్రుదేశికుడు కాకతీయ (ప్రతాప) రుద్రదేవుఁడే
కావచ్చు ననుటకును, ఆ కవి తండ్రియైన నిశ్శంక వీరమారయ్య
సాహిణి మారయ్యయే కావచ్చు ననుటకును, అతఁ డొక రాజు
సుటుంబ సంభవుఁడే కావచ్చు ననుటకును - గాకతీయులకు సర్వ
సేనాధిపతిగనేకాక యింటి యల్లుఁడుగాగూడ నుండవచ్చుననుట
కును గల అవకాశము లన్నియుఁ బూర్తిగాఁ జర్చింపబడినవి

విద్యానాథకవియుఁ బ్రతాపరుద్రుని యసాధారణ పాండిత్యమును “గోష్ఠిభిః పరితోషయన్ బుధగణాన్ షడ్ధర్మిణీ సీమభిః” అను వాక్యముచేతను, (విద్యాసముద్రే) విద్యా సముద్రుడన్న ప్రశంసా విశేషముచేతను, బ్రకటించుటయేకాక, “సత్సాగస్వత మార్గదర్శన చణైస్సుకైః కవీన్ప్రీణయన్. అను ప్రత్యేక వర్ణనచేత నాతని యసాధారణ కవితాప్రాభవమును గూడ స్పష్టపఱచినాడు. ఇంతేకాక “సంగీతోపనిష ద్రహస్య పిశునై రాతోద్య యోగ్యక్రమైః ధిన్వృ సంసదివైణికా” అను ప్రత్యేక వర్ణనచే నాతని సంగీతాది వివిధ కళాకౌశలము గూడ బ్రశంసించిన వాఁడై నాడు....ఇదియంతయు కుమార రుద్రదేవుని యయోధ్యాకాండాంత గద్యములోని వివిధ విశేషణములను బోషించునదిగనే యున్నదనక తప్పదు.

ప్రతాపరుద్రుని జన్మకాలము

గణపతిచక్రవర్తి మరణానంతరము తత్పుత్రియైన రుద్రమ దేవి రాజై, తన బిడ్డయగు ముమ్మడమ్మకు సంతానము లేనందున దేవతాప్రార్థన నిమిత్తము రాజధానికి సమీపములోనున్న గ్రామాంతరము పోగా, దేవగిరి యాదవరాజోరుగంటికి దాడి వెడలి వచ్చినట్లు స్థానికచరిత్రములందుఁ గలదని కొందఱు వ్రాసియుండిరి. అది నిజమైన గణపతిచక్రవర్తి మరణకాలమగు క్రీ. శ. ౧౨౬౦ నాటి రౌద్రకిఁ బిమ్మటనే ప్రతాపరుద్రుని జన్మ మనవలసియుండునుగదా? ఆంధ్రుల చరిత్రలో స్థానిక చరిత్రములందు జెప్పబడినదని యొకకాలము వ్రాయబడినది. అది “శా. శ. ౧౧౬౬ వదియగు నందనసంవత్సర చైత్రశుద్ధ

పంచమీ గురువారమునాడు రోహిణి నక్షత్రమున బ్రాహ్మ
ముహూర్తమునందు సూర్యాంగారక భృహస్పతు లుచ్చస్థాన
గతులై శని నిజస్థానమున నుండఁగా ముమ్మడింబ గర్భమునఁ
బ్రతాపరుద్రుఁడు జన్మించె"ననునది. ఆ చరిత్రకారుఁడీవాక్యముల
నుదాహరించి దీని ప్రకారముగాఁ జూచినచో క్రీ. శ. ౧౨౬౦లో
గణపతిచక్రవర్తి మరణించినందున ఆ కాలమునకు బ్రతాపరుద్రుఁడు
16 సం॥ ల వయస్సువాఁడై యుండవలెననియు, నంత పెద్ద
వాఁడైన మగవారసుడుండఁగా గణపతిచక్రవర్తిరాజ్యము నతని
కొసంగక స్త్రీయైన తన బిడ్డకిచ్చునా? అని యొక సందేహము
చూపి దానిని ద్రోసివేసినారు. శా. శ. ౧౧౬౬ అనిన క్రీ. శ.
౧౨౪౪ అగుట సహజమే. ఆ కాలము పై చక్రవర్తి మరణ
కాలమునకు ౧౬ సం॥ ల పూర్వపు దగుటయు నిజమే. అయినను
౧౬ సం॥ ల పుత్రికా దౌహిత్రుఁడుండ బిడ్డకు రాజ్య మొసగుట
సంభవము గాదన్న వారి వాదమత్యంత దుర్బలమైనది. స్త్రీ
యైనను సర్వసామర్థ్యములుగల బిడ్డయుండ నామె దౌహిత్రునికి
రాజ్య మిచ్చియుండగూడు ననుట, సంగతమైన హేతువాదము
గాదు. బిడ్డకంటె బిడ్డ మనుమడు ౧౬ సం॥ ల బాల్యశేషమున
నున్నవాఁడు రాజ్యార్హుఁడని వివేకశాలి యెవ్వఁడును దలవడు.
అది యట్లుండనిచ్చి చర్చింపఁదగిన యంశము వేటొకటున్నది.
శా. శ. ౧౧౬౬ కు నందన సంవత్సరము రాదు. అది క్రోధి
సంవత్సరమో విశ్వావసు సంవత్సరమో యగును. దానికి సరి
యైన క్రీస్తు శకాబ్ద సంఖ్య (శా.శ. ౧౧౬౬-౭౮) ౧౨౪౪ అగుట
మాత్రము నిజమే కాని సంవత్సర వ్యత్యయము రాఁగూడదు

గదా. ప్రతాపరుద్ర జన్మ సంవత్సరము నందన యన్నందున ఆ నందనకు సరియైన శకాబ్దములు ౧౧౫౫-౧౧౫౬. దానికి క్రైస్తవాబ్ద సంఖ్య ౧౨౩౩ మాత్రమే. అది యాతని జన్మ వత్సర మగునేని ప్రతాపరుద్రుడు తన తల్లి మాతామహుని మరణ కాలమునకు ౧౬ సంవత్సరముల వాఁడు గాక ౨౭ సం.ల వయస్సు వాఁ డనఁదగును. శకాబ్దములును, సంవత్సర నామమును గూడ దప్పుబడిన దనుకొందుమేని అప్పుడది ౧౧౭౬ గనూ సంవత్సరము తప్పనుకొందుమేని అది యానందగను, దిద్దుకొనఁదగి యున్నది. తెలుగులో, చక్కగాఁబడనిచో, లేదా కొంత చెడినచో దానినెత్తి వ్రాయు వా డాస్థానములో ౬ నూహించుట సాధారణమే. అట్లే ఆనందలో 'ఆ' లోపించినచో అనగా మొదటి యక్షరము మాసియున్నచో నంద-నందన యగును. (లేఖకుఁడు తన పాండిత్యము కొంత చూపినచో నంద చివర 'న' చేర్చఁబడి యది నందన యగును.) కనక నిట్టిప్రమాద పతితములను సవరించుకొనఁ దలచినవాఁడు తక్కిన అన్ని విషయములను జక్కగాఁ బర్యాలోచించి మొత్తములో నెంత వఱకు నమ్మవచ్చునో అంతవఱకు మాత్రము నిలిపి, తక్కిన వానిలో సరిపోని స్వల్పాక్షర భేదములను సరిచేసికొనవలసి యుండును.

అంతేకాని బహు విశేషములతోఁ జెప్పఁబడిన ముఖ్యాంశమును ప్రమాద సామాన్యముగల తక్కిన స్వల్పాక్షర పదముల యర్థము గుదురలేదని త్రోసివేయుటంత సమంజసము గాదు.

నా యభిప్రాయము ప్రకారము ప్రతాపరుద్ర జన్మ

కాలము శా. శ. ౧౧౭౬ కు సరియైన ఆనంద సంవత్సర చైత్ర శుద్ధ పంచమీ గురువారమునాటి ప్రభాతకాలము. శా. శ. ౧౧౭౬కు క్రీ.శ. ౧౨౫౪ సరియైనది. ఇట్లైన గణపతిచక్రవర్తిమరణ కాలమునకు ౬ సంవత్సరముల అర్భగుడు ప్రతాపరుద్రుడు. తద్రాజ్యారంభమతని ౩౬-౪౦ సంవత్సరములలోపలిది. అయిననే దిగ్విజయాదులకు సామర్థ్యము గలవాడై ఆ కార్యములు నిర్వహించి వృద్ధురాలైన అవ్వవలన రాజ్యాభిషేకము పొందినాడు.

అతడు పట్టబడిపోవునాటికి (క్రీ. శ. ౧౩౨౩) ౬౯-౭౦ సం. ల వయోవృద్ధుడు గానోపును. కొంత వార్ధకములోనే యాతడు శత్రువులకుఁ బ్రమాదవశమున జిక్కినట్లు కొన్ని కథలు గూడ లోకమునఁ బ్రవృత్తములై యున్నవి. జ్యోతి శాస్త్ర సిద్ధాంతము ప్రకారము గణితముచేసి చూచినచో గ్రహస్థితి సయితము సరిపోవచ్చునని తోచుచున్నది. కాకతీయ చరిత్రమును దెలుపు సోమదేవరాజీయమునఁ బ్రతాపరుద్రుని సభలో హుళిక్కి భాస్కరుడు మొదలుగాఁ గల ప్రబంధ కవులిన్నారుగురును అశ్వంబులకధికారియైన సాహిణిమారన్నయు నున్నట్లు చెప్పబడినందుల కనురూపముగనేయున్నది మాచయ సాహిణి యొక్క పలనాటి శిలాశాసనము. సాహిణి మారన్న కొండసీమకు రాజని కొండలు వ్రాసియున్నారు. కొండసీమ యనునది కొండపల్లిసీమయో, కొండపడమటిసీమయో, నాగార్జునకొండ సీమయో కాదగియున్నది.

సాహిణి మారన్న రామగిరిదుర్గాధ్యక్షుడైన చళుక్య చొక్కరాజు మీదికి దాడివెడలినట్లును వేములవాడ భీమకవి

యాతని నా సందర్భమున శపించినట్లును, లక్షణగ్రంథములందుఁ జెప్పబడినదిగదా! ఆ రామగిరిదుర్గ మెచ్చటిదో విచారితము. ఇదే పేరుగల దుర్గమొక్కటి గోదావరిజిల్లాలో రాజమహేంద్ర వరసమీపమున నున్నదట. వేములవాడ గూడ నా ప్రాంతము ననే యున్నందున భీమకవి యచ్చటివాడై యా రామగిరి దుర్గాధిపతియగు చాళుక్యచోక్కరాజు నాశ్రయించియుండినట్లు నేటి చరిత్రకుశలు లూహించుచున్నారు. చిత్తూరు జిల్లాలో సుఠీయొక రామగిరి యున్నట్లును వినుచున్నాము. కాని తెలంగాణాలోని కరీమునగరంజిల్లాలోనున్న రామగిరి పూర్వము మిగులఁ బ్రసిద్ధమైనది. దీని సమీపమున నున్న వేములవాడఁ గూడ మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైనది. చాళుక్య చోక్కరాజు నివాస మీ రామగిరియే యనుట యుక్తము. భీమకవి నివాసస్థానము పై తము దాని సమీపమున నున్న వేములవాడయే యనుట న్యాయము.

ఈ వేములవాడలోఁ బూర్వ చాళుక్యవంశజుల శాసన ములు గొన్ని యున్నవి. వానిలో చాళుక్య విక్రమ సం. ౮ అగు రుధిరోద్గారి సంవత్సరోత్తరాయణ సంక్రాంతినాడు వేయఁబడిన శాసనము రాజాదిత్యుడను చాళుక్య రాజుది. ఇది క్రీ. శ. ౧౦౮౩ డిసంబరుకు సరియైన కాలము గావున, నేటి కొకింత తక్కువగా ౯౦౦ సం.ల నాటిది. ఆ కాలమునఁ జాళుక్య విక్రమాదిత్యునికి సామంతుడైన రాజాదిత్యుడు వేములవాడ రాజధానిగాఁ జేసికొని దేశపాలనము చేయుచు నందు రాజాదిత్యేశ్వర దేవుని కాలయము కట్టించి తత్ప్రతిష్ఠఁ

గావించినట్లు చెప్పబడినది. ఇందు రాజాదిత్యుని బిరుదావళి
 యంతయుఁ జెప్పబడినది. కాని యంతకంటె నీతని పౌత్రుఁడో
 ప్రపౌత్రుఁడో యైన రెండవ యరికేసరి శాసన మీ వంశము
 యొక్క యనేకవిశేషములను చెలియఁజేయుచున్నది. మూల
 పురుషుడైన యుద్ధమల్లుడగు బిరుదముగల వినయాదిత్యుఁడు
 సఫాదలక్షగ్రామయుక్తమైన దేశము నప్రతిహతాజ్ఞుడై వాలిం
 చుచు స్వభావదుర్గమమైన చిత్రకూట దుర్గమును జయించెనట.
 అతని పుత్రుఁడు వేంగీదేశమును బలిమిమైనాక్రమించి (బలాద్గృ
 హీతాఖిలావేంగీదేశః) న అరి కేసరి నృపాలుడట. ఈ మొదటి
 యరికేసరికి రాజాదిత్యుఁడను నామాంతరముగల నరసింహ
 ధర్మనృపతియు, నాతనికి యుద్ధమల్లు (రెండవ) డును
 వానికి నరసింహ దేవుఁడును నతనికి రెండవ యరికేసరియు
 జనించినట్లందుఁ జెప్పబడినది. ఈ రెండవ యరికేసరి వృత్తాంత
 మీ శాసనమునఁ గొంత విస్తారముగాఁ జెప్పబడినది. ఇతఁడు
 కోపించిన మాత్రమున గోవిందరాజు హరణమును బొందెనట.
 బిజ్జకు రక్షింపఁబడియెనట - (శ్లో. క్రుద్ధే గోవిందరాజో హరణ
 ముపగతో రక్షితో యేన బిజ్జః) ఈ గోవిందరాజు పశ్చిమ చాళుక్య
 సేనాధిపతియై ౧౧౨౭-౨౮ ప్రాంతమునఁ బ్రాచ్యదేశమును
 జయించిన గోవిందరాజే - ఇతఁడు కాకతి ప్రోలరాజుచేతఁ గూడ
 జయింపఁబడినట్లు హనుమకొండ వేయిస్తంభాలగుడి శాసనము
 నందుఁగలదు. కనుక నీ అరికేసరియు, నాప్రోలరాజును మిత్రులై
 యుందురేమో అని యూహింపవలసి యున్నది. శాసనమునఁ
 గాలము వేయబడలేదు. కాని యీతఁడు ప్రోలరాజు కాలము

వాడని పై గోవిందరాజు జయమునుబట్టి చెప్పవచ్చును. ఇంతే కాక యీతని ప్రపితామహుని శాసనము క్రీ. శ. ౧౦౮౮ నాటిదున్నందున నీతఁడు క్రీ. శ. ౧౧౫౦ ప్రాంతమున నుండునని మనమూహింపవచ్చును. యుద్ధమల్లుని శాసనమొకటి బెజవాడ యొద్ద గలదు. దానిబట్టి యాతఁడు వేంగీ చాళుక్యశాఖకుఁ జెందినవాడని నిర్ణయింపఁబడినది. కనుక నీ రెండవ యరికేసరి పూర్వ చాళుక్యవంశజుడనక తప్పదు - వేములవాడ ప్రాంత దేశము రాజాదిత్యుని తరువాత నేకారణముననో క్రీ. శ. ౧౧౦౦ ప్రాంతమునఁ బశ్చిమ చాళుక్య రాజకుమారునిచే నాక్రమింప బడిన ట్లందలి మఱికొన్ని శాసనములవలనఁ దెలియుచున్నది. కావున నీ యరికేసరి మరల వారి సేనాని నోడించి దానిని గొనినట్లున్నది. తరువాత నీ వంశజుల చరిత్రము దెలియదు. కాని కాకతి గణపతిచక్రవర్తి కాలమునకీవంశము రెండు శాఖలుగా విడిఁబడి యందొకశాఖ నేటి వరంగలుజిల్లా కొలనిపాక యందును, మఱియొకశాఖ కరీంనగరంజిల్లా రామగిరియందును నిలిచిపోయినట్లు తలంపవలసి యున్నది. కొలనిపాక చాళుక్య వంశజుడగు వీరభద్రరాజు గణపతిచక్రవర్తి కల్లుఁడైన విషయ మిదివరకే వ్రాసియుంటిమి. రామగిరిచాళుక్యవంశమునఁ బుట్టిన చొక్కరాజు యాదవ సామంతుఁడైనట్లు తోచుచున్నది. కనుకనే రుద్రమదేవి రాజ్యారంభ కాలమున యాదవులకు నాంధ్రులకును జరిగిన ఘోరయుద్ధములో సాహిణిమారయ్య చొక్కరాజుతోబోరాడుట సంభవించియుండును. భీమకవి శాపమున నాతఁ డందు మరణించి యుండునేమో ! అట్లుగుటచేతనే

కాబోలు భాస్కర రామాయణ రచన కేవో కొన్ని యాటంకములు వచ్చియుండవలెను. ఇంతటితో నీ చారిత్రక చర్చను సమాప్తముచేసి కుమార రుద్రకవి కవితాపేశేషములు గొన్ని పాఠకులకు దెలియుటకై యందలి పద్యముల నుదాహరించుచున్నాను.

అయోధ్యాకాండములోని రుద్రదేశవిపద్యములు గొన్ని—

ఉ॥ బంధులు మంత్రులుఁ భరతుఁ బట్టరు,
రాముఁడు పెద్దవాఁడు, స
ద్బంధురదోర్బంధుఁడు గుణభాసియు నౌ
సుతుఁ డుండ నాసుతుఁ
సింధుపరీత ధాత్రి కభిషక్తుని
జేయునె భూవిభుండు, సం
బంధముగాదు చిక్కితి నుపాయ
మెఱింగినఁ జెప్పు మంధరా.

౧౪

ఉ॥ వేడిన వేడిమాట నృపవీరుఁడు
పై పక కర్ణరంధ్రముల్
సూడినభంగిఁ దాకుటయు స్రుక్కి
మనంబున నొచ్చి నిన్ను నే
నాఁడు నృపాలపుత్రియని నమ్మి
వరించితిఁగాక యిమ్మెయిఁ
నేఁడొక కాలసర్పము
నీవిటు సేయుట నాకుదోచెనే.

౧౫

చ॥ అళికుల మల్లశల్ల నవహల్లక
 మొల్లక కేసరోల్లస
 ద్దళదరవిందమందిరవితానము చేర
 నగాధ దీర్ఘికా
 జలజనవీనగంధములు చల్లుచుఁ
 జల్లని గాడ్పు లిమ్ములం
 బొలయ గృహప్రదీపములు
 పోడిమిదూలఁ బ్రభాత మొప్పినఁ. ౨౫

చ॥ జరనివి నీవుఁవేడునటె,
 సత్యము దండ్రకి నెక్కునటె, నా
 యనుజుఁడు నేలయేలునటె,
 యక్కడ సన్నుని పాదపద్మవం
 దనమటె కృత్య, మిట్లగుట
 ధన్యుడ; నేగెడఁ గానకేసు నీ
 పనిచినయట్ల యబ్బరతుఁ
 బట్టముగట్టు సవిత్ర! ధాత్రికిఁ. ౩౯

ఉ॥ నీకుఁ జరింపశక్యమగునే
 శరభోత్కట చండగండకా
 నీక తరతురంకురురు
 నిష్ఠుర ఫేరవదంతిదంతిభి
 ద్భీకరఘోటకారి శలభిత్కిటి
 మర్కట పుండరీక భ

ల్లూక వృకాదిఘోర మృగ

లోకము లోపల లోలలోచనా !

౪౪

క॥ మదనాతురతం బలికిన

యది సత్యంబట, మహాసఖాంతరమునఁ దా

విదితంబుగాఁగఁ బలికిన

యిది బొంకట ; దీనికింక నేమనవచ్చు ?

౫౦

క॥ నీకినుకకు నేవెఱతుం

గా, కెవ్వరుగలరు దీనిఁగాదన ? నాచేఁ

గేకయులును గీకయులును

గై కేయికిఁ బూనిరేని గనియెదరుబలే.

౫౩

క॥ ఉల్లము గలఁగఁగ మొగమున

వెల్లఁదనంబొలయఁ దాల్చి వీడంగఁ గడం

దల్లడ మందుచు నుండఁగ

దల్లికిఁ బ్రణమిల్లి యతఁడు దగ నిట్లనియెన్.

౬౯

ఉ॥ మ్రొక్కినఁ గౌఁగిలించి మదముట్టిన

మోహముఁ ద్రెంపలేక లోఁ

బొక్కుచు వేడియూర్పుదగఁబుచ్చి

తొడింబడఁ గొంత సేపు వే

ల్పెక్కిన భంగినుండి ధృతి

నెట్టకునేనియుఁ బూని కుత్తుకం

జిక్కెడలించి పుత్తుఁగని

చిత్తములోనఁ దలంపు గూడినన్.

౮౫

మ॥ కులనిస్తారకుఁ డీతఁ డిట్లరుగఁ,
 గాకుత్థాన్వయం బింతతోఁ
 బొలిసెన్, మంథర యింత సేసె, నది
 దుర్బోధంబుగాఁ జూడ కి
 మ్ములఁ గై కేయియు నావరంబులడిగెన్
 మోహంధుడై రాజు ను
 గృలికిన్ బాపసహాయుఁ డయ్యె
 నకటా ! కౌసల్యకుం బండెఁబో ! ౧౧౧

సీ॥ కస్తూరికాపుష్పగంధబంధుర మణి
 బంధ మూడిచి జటాభారమూని
 కోమలచారుదుకూలంబు లెడలించి
 కర్కశ వల్కాంశుకములుగట్టి
 పరిలి ప్తచందనపంకంబు వోఁజేసి
 నిర్మలభసితంబు నిండ నలది
 మహనీయ బహురత్న మండనంబులు పుచ్చి
 లీలమై నక్ష మాలికలు చాల్చి

గీ॥ రాజజూటునోజ రమణీయ తేజోవి
 రాజమానమూర్తి రాజకీర్తి
 రఘుకులాబ్ధిజనిత రత్నంబు రాజన్య
 చక్రవర్తి రామచంద్రుఁ డొప్పె. ౬౮

చ॥ అదె రఘువీరుఁడున్న రథ
 మల్లదె పోయెడి రాముతేరు పొ

మృదె యదెపోయె నయ్యరద

మక్కడ దోచెఁ దదీయభూరజం

బదియునడం గెఁ బొమ్మకట !

హా ! గుణరత్నమ ! హా ! కుమార ! హా !

సదమలక్ష్మీ ర్తిహార ! నృపసత్తమ !

హా ! ననుగూడ నీఁగదే !

౧౨౩

చ॥ నడుమిసుమంత మీదఁ

గరినస్తనభారము తోర మంతకం

దడఁబడు లేతనెన్నడ పదమ్మలు

నూతన పల్లవంబులం

గడచిన కోమలంబు అసికాదె

తను న్నిలుమంటి నింటనేఁ

బడియెడు నెన్ని పాటులనొ

పట్టులలోచన ! చూడు లక్ష్మణా !

౧౪౯

చ॥ అటఁజనికాంచిరంత వసుధాధిపు

లారతిలోలకిన్నరీ

ఘటితగుహాకుటీకనక

కమ్రకవాటము సస్మణిప్రభా

హటదురు శృంగజూటము

సమావృతమాల్భవతీతరంగిణి

తటతరువాటముఁ బహుళ తా

ప్రసకూటముఁ జిత్రకూటముఁ.

౧౫౯

మ॥ దళదంభోజ పరాగరాగ విలస

త్కల్లోల కేళీనట

త్కలహంసప్రజ చక్రసారసబక

క్రొంచభ్రమద్భృంగ సం

కుల నానారవశిషణద్భహుసరః

కూలానుకూలక్రియా

లలితాలోల సమీరకంపిత లతా

లాస్యంబు లీఠించుచున్ :

౧౬౧

శా॥ ఊచీరాజ్యము నీకునిచ్చి మునియై

ఘోరాటవీవాటి న

క్షీణజాంతి వహించియుండఁగ మహా

సేనాసమేతుండవై

ప్రాణద్రోహముసేయ నేగెనొక్కో

పాపాత్మ ! యిట్లా జగ

త్రాణుండల్పుడె ? కైక తల్లి యట ! నిందం

బొంద నీవోడుదె ?

౨౪౯

సీ॥ ఒకపాము మోవంగ నోపునా భూమిని

బార్ధివు ముంజేతి బలిమిగాక

యిలకెల్ల దలఁదండ చెలియలికట్టయే

రాజాజ్ఞపై నబ్ధిరాదుగాక

వేదంబులా వర్ణవృత్తి కాధారంబు

జనపతిపాలన శక్తిగాక

యినరశ్శులా వెలుం గీలోకమున కీశు
దీప్రతేజోదీపదీప్తిగాక

గీ॥ గొడుగువిఱిగిన ధారుణిగూలు నబ్ధి
మేరఁదప్పు వర్ణాశ్రమాచార మడఁగు
గలయ ౬ జూఢ మగునట్లుగాకయుండ
భూరిధారుణిభారంబు పూను మధిప ! ౨౬౫

క॥ ఝణఝణిత కనత్కంకణ
మణిమయమంజీర జువిత మంజులశింజా
రణితనభోభాగనిరీ
క్షణషల్లనసేసి మేనకం బొడఁగాంచెన్. ౩౦౫

చ॥ చెలఁగదొడంగె నీడములఁజేరి
విహంగము లాశ్రమాంఘ్రిపం
బుల కుదకంబువోసి ముని
పుత్తులు వచ్చెన రోలి వేదికా
తలములఁ బొందెడున్ మృగవితానము
లబ్ధిని నిద్రవోయెడుం
దెలుపుల మ్రిగుచుం దమము
దిక్కులఁ గప్పెడి నంతకంతకున్. ౩౨౦

N. B.: ఈ పద్యసంఖ్య వేమూరు వెంకటకృష్ణమశెట్టి అండు సన్ను
వారి (క్రీ. శ. 1926) ముద్రాక్షరశాలా ముద్రిత ప్రతినుండి
అనఁగా నానందాశ్రమ గ్రంథమాలా గ్రంథమునుండి గైకొన
బడినది. వావిళ్ళవారి (1923) ప్రతిలో పీనిసంఖ్య వరుసగా—
62 - 73 - 87 - 109 - 163 - 138 - 140 - 111 - 147 - 232 - 205 -
244 - 277 - 287 - 289 - 377 - 393 - 433 - 448.

పరిశిష్టప్రకరణము

భాస్కర రామాయణ రచనా విశేషములు

ఈ గ్రంథరచనను బురస్కరించుకొని పుట్టిన కథలకొక హద్దు పద్దులు గానరావు. అందుకుఁ దగినట్లున్నదాగ్రంథరచన. గ్రంథముపేరు భాస్కరరామాయణము. కవులు మాత్రము పెక్కుండు. అయినను భాస్కరుని పేరిటనే యా కావ్యమంతయుఁ జేర్కొనఁబడుచున్నది. ఎవ్వఁడాభాస్కరుఁడు? అను విషయమున నెన్నియో వివాదములు కెరిగినవి. సుప్రసిద్ధ కవియగు తిక్కనసోమయాజి తన పితామహుఁడగు మంత్రి భాస్కరుఁడు గొప్ప కవియని తన నిర్వచనోత్తర రామాయణ పీఠికలోఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు.

అందుపై నా మంత్రిభాస్కరుఁడే రామాయణకవి యన్నారు కొందఱు. కాని యుద్ధకాండమును బూరించిన అయ్యలార్యుఁడు తన రచనాంతమునఁ దత్పూర్వభాగము హుళక్కి భాస్కరరచితమని చెప్పియుండుటచే నా సిద్ధాంతమునకుఁ గొంత యిబ్బంది వచ్చినది. అందుపై భాస్కరునిపేరున్న యరణ్య యుద్ధకాండములలో యుద్ధకాండమొక్కటి హుళక్కి భాస్కర రచితమైన నగుఁగాక. అరణ్యకాండ కవియైన భాస్కరుఁడు తిక్కన పితామహుఁడేల కాఁగూడదు? అని చర్చ సాగించినారు మఱికొందఱు ప్రముఖులు.

నిజస్థితిలో సోమయాజి తనతాత గొప్పకవి యన్నాడే కాని యతఁడు పూర్వ రామాయణము రచించుటయే తన యుత్తరకాండ రచనకుఁ గారణమని యెంతమాత్రముఁ జెప్పుకొనలేదు. తన యుత్తరకాండ రచన కాతఁడుచెప్పిన కారణము వేఱు. ఇప్పట్టునఁ దిక్కన యుత్తరరామాయణరచనాకాలమును గూర్చి యించుక చర్చించిచూతము.

తిక్కన శా. శ. ౧౧౨౦ కి సరియగు కాళయుక్తి సంభాద్రపదమాసమున నిర్మాణము చెందినట్లు తెలియఁజేయు పద్యమొకటి వాడుకలో నున్నది.

కం. అంబర రవిశశి శాకా

బింబులు చనఁ గాళయుక్తి భాద్రపదపు మా
సంబున సంబరమణి బిం

బం బనఁదగు తిక్కయజ్ఞ బ్రహ్మము చేరెన్.

ఇదే సత్యమగునేని తిక్కన శా. శ. ౧౧౨౦ కి సరియగు క్రీ. శ. ౧౧౯౮ కాళయుక్తిలో మరణించినట్లు చెప్పవలసి యుండును. కాని యాలోపల నాతని యుత్తర రామాయణ కృతిపతియగు మనుమసిద్ధిరాజు పుట్టియైన నుండఁడేమో! అని సంశయింపవలసి యున్నది. ఏలయన? మనుమసిద్ధి తండ్రియైన తిక్కభూపాలుఁడు క్రీ. శ. ౧౨౩౫-౩౬ లో వేయించిన కాంచీపురశాసనములను బట్టి యాతనిమరణము దాని కీవలిది గావలె. తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చినవాఁడు మనుమసిద్ధి రాజు. అతఁడు సింహాసనమెక్కి కొన్ని శత్రువిజయములు కూడ సాధించిన పిమ్మటనే యుత్తర రామాయణము రచింపఁ

బడినట్లు తత్పీఠికవలన తెలియుచున్నది. కనుక నా కావ్య రచనా కాలము క్రీ. శ. ౧౨౪౦ కి లోపలిది మాత్రము కాఁజాలదు.

పై పద్యము ప్రకారము తిక్కన క్రీ. శ. ౧౧౯౮ కి లోపలనే మరణించి యున్నచో నీ యుత్తర రామాయణ రచన కవకాశ మెక్కడిది? కనుక నిది యసశ్యము. లోక వ్యవహార ములోఁ దక్కన మరణకాల నిర్ణయము పఱచి నిర్ణయములను జేయు పద్ధాదు లెన్నో యున్నవి. సాధనాంతరముల వలన నవి తప్పిపోవుచున్నవి. అందు ముఖ్యముగా శకాబ్దములు మాత్రమే తప్పుచున్నవి. వాని కఱువది సంవత్సరములు చేర్చుటయో త్రోచుటయో జరిగినయెడల సరిపోవుచున్నవి. కనుక దిక్కన నిర్యాణము శా. శ. ౧౧౮౦ గా సవరించు కొందు మేని యది క్రీ. శ. ౧౨౫౮ కి సరియైనదగును. అదియుఁ గాశయుక్తి సంవత్సరమే యగును. ఈ విషయములో సంవత్సరాధికమువిన్ననిపుణుఁ డెవఁడో దానికిఁ దానూహించు శకాబ్దములు గూర్చుటలోఁ బొరపాటుపడెనని మనము తలంప వచ్చును. తిక్కన మరణకాలమునకు ౭౦ సంవత్సరముల యీడు గల వాఁడనుకొన్న నాతని జన్మకాలము క్రీ. శ. ౧౧౮౮ అనియు నిర్యాణకాలము ౧౨౫౮ అనియు నిశ్చితమగును. ఇట్లనుటలో జాగ్రత్తకవ్యతిరేక మేమియుఁ గానరాదు. ఈ పక్షమునఁ నుత్తర రామాయణ రచనాకాలము బహుశః క్రీ. శ. ౧౨౪౦ గావున నప్పటి తిక్కన వయసు ౫౨ సం॥లనఁదగును. మనుమసిద్ధి యానాటికి ౪౦ సంవత్సరముల వాఁడనుకొన్న

వారి మామలల్లుండ వావియు సరిపోవుచున్నది. ఈ దృష్టితో మన చారిత్రమును గొంత పరికింతము—

నేను పలుమాటు నిందుఁ బేర్కొనుచున్న తెలంగాణా శాసనసంస్కృతిలో బూసుపూరి శాసనమొకటి మనకీ విషయమునఁ గొంత సహాయపడఁగలదు. అది శా. శ. ౧౧౯౫ లో ననఁగా క్రీ. శ. ౧౨౭౬ లో మల్యాలగుండ దండాధ్యక్షుని భార్య కుప్పమాంబ తన భర్త మరణ నిమిత్తముగా జేసిన కొన్ని దానధర్మములఁ దెలుపు శాసనము. అందామె యా ధర్మములను దన కుమారులైన (౧) జాచయబొప్పండు (౨) గణపతిదేవండు (౩) పర్వతము మల్లయ్య అను వారితోఁ దన తమ్ములు (౧) మల్లయ్య (౨) బుద్ధయ (౩) విట్టయ (౪) కాటయ కొడుకు గుండియ అను వారితో సహా చేసినట్లు చెప్పుకొన్నది. ఈ శాసనకాలమున కామెకు సాధారణముగా ౫౬ సంవత్సరము లుండుననుట కభ్యంతరమేమియుఁ గానరాదు, తరువాతఁ గుప్పాంబ తన వంశనామమును దండ్రీచేరును నీకింది—

శ్లో॥ శ్రీ గోనవంశ నిజశేఖర బుద్ధయాఖ్య
పుత్రీ పవిత్రచరితా భరితాగుణాఘైః
శృంగార సారసరణిః కరణీయదక్షా
కుప్పాంబికాజనిచ తస్యసతీ కళత్త్రం.

అను శ్లోకమునఁ దెలుపుకొన్నది. కుప్పాంబ తండ్రీ గోనబుద్ధారెడ్డియట. ఈ బుద్ధారెడ్డి రామాయణ ద్విపద కర్తయో, కారయితయో యేల కాఁగూడదు? అట్లయినచో నతఁడు

శాసనకాలము వఱకు జీవించి యుండినను నుండవచ్చును. అనఁగా నతఁ డప్పటి కెనుబది సంవత్సరములకు మించిన వాఁడనుకొనఁ బనియుండదు.

మనకంత పనిలేదు. తిక్కన యుత్తరకాండ రచనా కాలమని మనమనుకొన్న ౧౨౪౦ నాటి కాతఁడు ౪౪ సం॥ల యీడువాఁడై యుండునను నంతచాలును. అట్లయిన నాతని ద్విపదరామాయణ రచనను జూచియే మనుమసిద్ధి కోరుటయుఁ దానా కావ్య రచనకుఁ బూనుటయుఁ దిక్కనకుఁ దట్టస్థించి యుండవచ్చును. బూర్వ రామాయణ మేరూపముననో తెలుగు లోనికి వచ్చినది కనుకఁ దిక్కన యుత్తర రామాయణ రచనకుఁ బూనెననుటలో యుక్తివైరహ్యమేమియు నుండదు.

ఇక భాస్కరరామాయణ రచనాకాలమునుగూర్చియుఁ దన్నామవ్యాప్తిని గూర్చియుఁ కొంత విచారితము,

సోమదేవ రాజీయమువలన (గాకతి) ప్రతాపరుద్రుని సభలో భాస్కరాదులైన ౨౦౦ మంది కవులును, సాహిణి మారన్నవంటి యోధులును గలరని తెలిసినదికదా? అందుఁ బ్రథముడుగాఁ జెప్పఁబడిన భాస్కరకవి వయస్సుచెల్లినవాఁడును, బ్రభ్యాతుఁడునై యుండవలె. కనుకనే యతడు సకలసుకవి జనవినుత యశస్కరుఁడనని చెప్పుకొనఁదగియుండెను.

సాహిణిమారన్న యాతనిచే దశగతులను గ్రంథమును వ్రాయించి దాను గృతిఁబొందియుండెను గావున నాతనితోడి సంబంధము రామాయణ రచనారంభమునకు ముందే యతనికిఁ గలిగియుండినట్లు తేలినది.

మారన్న రుద్రమదేవి రాజ్యారంభము పిమ్మటఁ గొలఁది కాలములో నామెకును దేవగిరి మహాదేవయాదవునకును జరిగిన యుద్ధములోఁ జాళుక్య చొక్కరాజుతోఁ బోరాడి యుద్ధమరణమును జెంది యుండవచ్చును. చాళుక్య చొక్కరాజుయొక్క రాజధానియని నిశ్చితమైన రామగిరి దుర్గము కాకతీయ రాజధానియగు నోరుగంటికిని యాదవ రాజధానియగు దేవగిరికిని మార్గమధ్యమునఁదే యున్నది. ఈ కాకతీయ యాదవ యుద్ధమునందు రుద్రమదేవి సవతికొడుకులగు హరి హరదేవ మురారిదేవులేకాక యామె భర్తయగు చాళుక్య వీరభద్రుఁడు సైత మాఁడుది రాజ్యాధికారిణి యగుటకు సమ్మతింపక ప్రతిపక్షము పూనిరని కొన్ని సాధనములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కావునఁ జాళుక్యుఁడగు చొక్కరాజు యాదవ పక్షీయుఁడనుటయు యుక్తిసహమైన మాటయే యగును. అతనితోఁ బోరాడవలసివచ్చుట కాకతీయ సేనాని యగు మారన్నకును సాధారణ విషయమే యగును. భీమకవికిని జొక్కరాజునకును గల సంబంధమునుపట్టి యాతఁడు సాహిణి మారన్నను శపించె ననుటయు విరుద్ధము గాదు.

ఇట్లు చూచిన సాహిణి మారన్న మరణకాలము క్రీ. శ. ౧౨౬౨-౬౩ లోపలిదిగాఁదగును - మారన్న జీవిత కాలము లోనే దళగతులు రచించి తత్ప్రేరణమున హుళక్కి భాస్కర కవి రామాయణ రచనకుఁ గూడఁ గడంగి యుండవచ్చును. కాని యామారన్న యుద్ధమరణముతో నది యాగియుండి తరువాత ప్రజాపరుద్రుని కాలమున నా కావ్యరచన పూర్తియై యుండ

వచ్చును. ఇన్నిటికిఁ దగినట్లు భాస్కరుని వయస్సు నిర్ణయింప
వలెనన్న నది యీక్రింది నిధముగాఁ జెప్పఁదగి యుండును.
భాస్కర కవి సాహిణి మారన్న మరణకాలముగా నూహింపఁ
దగిన క్రీ. శ. ౧౨౬౦-౬౨ నాటికి ౪౦ సం.ల వయస్సువాఁడై
యుండును. రామాయణ రచనారంభకాలమని మనము తలంచిన
క్రీ. శ. ౧౨౯౦ నాటి కాలము ౭౦ సం.ల వయోవంతుఁడై
యా వయస్సును బట్టి పుత్ర మిత్ర సాహాయ్యమును గోరి కావ్య
రచన సాగింపవలసిన వాఁడుగా గూడ నుండవచ్చును.

ఇ తి శ్రీః



